|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  НА МЕТОДИЧЕСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  РУКОВОДИТЕЛЬ МО УЧИТЕЛЕЙ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г. | СОГЛАСОВАНО  ЗАМ. ДИРЕКТОРА ПО УВР Т.М.ВЕДЕРНИКОВА  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г |  | УТВЕРЖДАЮ  ДИРЕКТОР МБОУг.КЕРЧИ РК «ШКОЛЫ №23»  Н.И.КАТРУХА  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г. |

**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

***ПО ЛИТЕРАТУРЕ***

**для 9-Б,В классов**

**МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**

**ГОРОДА КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ « ШКОЛА №23»**

**на 2015/2016 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**Составитель программы**

**Семченко Наталья Викторовна**

(первая квалификационная категория)

**Составлена**  **на основе:**

* Программы по литературе для 5—11 классов общеобразовательной школы / авт.сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. — 6-е изд. — М.: ООО «ТИД «Русское слово — РС», 2010. — 200 с.
* Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2 ч.. – М: ООО «Русское слово – учебник», 2014.
* Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе.
* Срок реализации программы – 01.09.2015 – 29.05.2016

**Содержание:**

1. **Пояснительная записка:** 
   * *название программы;*
   * *статус документа;*
   * *структура документа;*
   * *общая характеристика учебного предмета;*
   * *цели и задачи;*
   * *Федеральный компонент образовательного стандарта по литературе;*
   * *критерии выбора данной программы;*
   * *место предмета в базисном учебном плане;*
   * *общеучебные умения, навыки и способы деятельности;*
   * *виды деятельности;*
   * *ведущая технология, ее цели и задачи, ожидаемые результаты;*
   * *механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся;*
   * *формы организации образовательного процесса;*
   * *сводная таблица по видам контроля;*
   * *подготовка к ЕГЭ;*
   * *прогнозируемый результат.*

**2. Содержание разделов учебного курса.**

**3. Календарно-тематическое планирование.**

**4. Требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе.**

**5. Критерии оценивания по предмету.**

**6. Перечень учебно-методического обеспечения.**

**Пояснительная записка**

***к рабочей программе по литературе***

***Статус документа***

Настоящая программа по литературе создана на основе федерального компонента государственного стандарта (первого поколения) основного общего образования и Программы по литературе для 5—11 классов общеобразовательной школы / авт.сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев, утвержденной Министерством образования РФ и соответствующей Федеральному компоненту Государственного образовательного стандарта. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Данная рабочая программа мотивирована тем, что она

* *предназначена для обучающихся 10 класса и преподаётся на базовом уровне;*
* *рекомендована Министерством образования РФ для общеобразовательных классов;*
* *построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности;*
* *способствует развитию коммуникативной компетенции учащихся;*
* *обеспечивает условия для реализации практической направленности, учитывает возрастную психологию учащихся;*
* *учитывает тип и вид МБОУ г. Керчи РК «Школа №23»*

*Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы*

• Закон РФ «Об образовании»;

• Приказ Министерства образования РФ от 9 марта 2004 года № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»,

• Приказ Министерства образования РФ от 5 марта 2004 года №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»

***Структура документа***

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий шесть разделов: пояснительная записку; содержание разделов учебного курса, календарно-тематическое планирование, требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе, критерии оценивания по предмету, перечень учебно-методического обеспечения.

Данная программа составлена с учетом **Обязательного минимума содержания основного (общего) образования по литературе.**

Содержание программы составлено с учетом возможностей обучающихся и соответствующего уровня их общеобразовательной подготовки.

***Общая характеристика учебного предмета***

**Учебный предмет "Литература"** занимает центральное место в общей системе эстетического и нравственного воспитания школьников, в развитии их самосознания, познавательных интересов, коммуникативных способностей, художественного вкуса, читательской и речевой культуры. Одной из важных задач "Федеральной программы развития образования" является "усиление воспитательной функции образования, формирование гражданственности, трудолюбия, нравственности, уважения к правам и свободам человека, любви к Родине, семье, окружающей природе".

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель изучения литературы в школе — приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования — чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

• воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

• формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

• развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

• освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

• совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной об условлено использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

— осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

— выразительное чтение;

— различные виды пересказа;

— заучивание наизусть стихотворных текстов;

— определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру;

— анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;

— выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;

— участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;

— подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительным и средствами русского литературного языка.

*Цели литературного образования*

* приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.
* осмысление литературы как особой формы культурной традиции;
* формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
* формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
* формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

На основании требований Государственного образовательного стандарта в содержании тематического планирования реализуются актуальные в настоящее время *компетентностный, личностно- ориентированный, деятельностный подходы*, которые определяют *задачи обучения:*

приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;

устного пересказа (подробному, выборочному, сжатому, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;

отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;

освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Таким образом, *компетентностный подход* к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

*Личностная ориентация* образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития *литературных* процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

*Деятельностный подход* отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система учебных модулей сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет обучающемуся адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

*Основой целеполагания* является обновление требований к уровню подготовки обучающихся в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта – переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как *общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности,* что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков и т. д.

Стандарт ориентирован на *воспитание* школьника – гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие взгляды и на этой основе – воспитание нравственности и патриотизма.

*Основа литературного образования:*

* Чтение и изучение художественных произведений;
* Знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления читателя, поэтому особое место в программе отводится теории литературы, так как теоретико-литературные знания помогают постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы.

*Федеральный компонент образовательного стандарта по литературе*

Общеобразовательная школа должна формировать целостную систему УУН, а также самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, т.е. ключевые компетентности, определяющие современное качество образования.

*Изучение литературы в школе направлено на достижение следующих целей*:

* воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Изучение литературы в школе позволяет учащимся осознать литературу как величайшую духовно-эстетическую ценность; освоить идейно-эстетическое богатство родной литературы в ее лучших образцах и отдельных произведениях литературы народов России, познакомиться с шедеврами мировой классики; научиться анализировать и оценивать литературные произведения; получить представление о жизненном и творческом пути выдающихся писателей; развить и усовершенствовать коммуникативные навыки на основе осознания функций языка и художественной образности литературного текста.

*Выбор данной программы основан на следующих критериях:*

1. Программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций - лингвистической, культурологической, коммуникативной.
2. Ученик, овладевая читательской деятельностью, осваивает определенные умения, знания, конкретные навыки. Логика этого процесса определяется структурой программы.
3. Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воображения и творческой деятельностью самого ученика.
4. Избегается жестокая регламентация, предоставляющая право учителю определять какие произведения следует читать и изучать, какие – читать самостоятельно и обсуждать в классе, какое количество часов отвести на каждую тему.

В результате освоения содержания курса литературы 10 класса обучающийся получает возможность совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации выпускника.

*К числу основных общих учебных умений, навыков и способов деятельности, формируемых на модулях литературы, относятся:*

- использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа,

- определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов,

- самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера,

- поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно),

- умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в т.ч. от противного); объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута),

- выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями,

- владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров),

- определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды,

- осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Главным при изучении предмета остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании литературы.

Программа также предусматривает формирование у обучающихся учебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе:

- сравнение и сопоставление;

- самостоятельное выполнение различных творческих работ;

- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

- владение монологической и диалогической речью, выбор и использование выразительных средств языка составление плана, тезиса, конспекта;

- формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы;

- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

*Содержание стандарта может быть реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности:*

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);

- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);

- продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;

- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;

- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

*Ведущая технология, её цели и задачи, ожидаемые результаты*

Технология модульного обучения, функционирующая в школе с 2009 года, характеризуется опережающим изучением теоретического материала укрупнёнными блоками-модулями, алгоритмизацией учебной деятельности, завершённостью и согласованностью циклов познания и других циклов деятельности.

Поуровневая индивидуализация учебной и дифференциация обучающей деятельности создают ситуацию выбора для учителя и ученика и обеспечивают выпускнику школы возможность дальнейшего успешного самообразования и профессионального образования.

Поскольку модульное обучение одной из основных целей преследует формирование у выпускника навыков самообразования, весь процесс строится на основе осознанного целеполаганиия и самоцелеполагания с иерархией ближних (знания, умения и навыки), средних (общеучебные умения и навыки) и перспективных (развитие способностей личности) целей. Осознанность учебной деятельности переводит учителя из режима информирования в режим консультирования и управления. Ведущая роль его сохраняется, но в рамках субъект-субъективных отношений в системе «учитель – ученик».

Названный метод обеспечивает возможность выбора обучаемым пути движения внутри модуля.

Модульная система организации учебно-воспитательного процесса строится с учётом разброса зон ближайшего развития посредством разноуровневого обучения и блокирования предмета в группы и циклы.

Модульная система организации учебно-воспитательного процесса посредством укрупнения блоков теоретического материала, его опережающего изучения и значительной экономии времени предполагает движение ученика по схеме «всеобщее – общее – единичное» с постепенным погружением в детали и переводом циклов познания в другие циклы взаимосвязанной деятельности.

Многократно повторяющаяся учебная деятельность обучающихся в ходе самостоятельной работы на адекватном и индивидуализированном уровне сложности и трудности учебного материала переводит умения в навыки. На всех этапах учитель выступает как организатор и руководитель процесса, а ученик исполняет роль самостоятельного исследования последовательности проблем, разрешение которых приводит к заранее определённой структуре знаний, умений и навыков.

Структурированное по модульному принципу учебное содержание, сотрудничество с учителем и взаимодействие с одноклассниками – три основополагающих фактора рефлексивного развития школьников средствами учебной деятельности.

Технология модульного обучения открывает широкие возможности для индивидуализации обучения. В дидактике принцип индивидуального подхода предполагает учёт таких особенностей обучающегося, которые влияют на его учебную деятельность и от которых зависят результаты учения. К таким особенностям в первую очередь можно отнести обучаемость, учебные умения, обученность и познавательный интерес.

Реализация индивидуального подхода в модульном обучении возможна в нескольких направлениях.

*Первое направление* - поуровневая дифференциация обучения. Содержание обучения может быть представлено тремя уровнями сложности - А, В и С. Уровень А соответствует минимальному уровню усвоения учебного содержания, рассчитан на ученика с низкой обучаемостью, низким уровнем учебных умений, имеющего пробелы в знании пройденного материала. Уровень В для учащихся, которые при относительно невысокой обучаемости достигают хороших результатов в обучении, компенсируя недостаточное развитие способностей к отдельным мыслительным операциям прилежанием, организованностью, использованием рациональных приёмов в учении. Уровень С представляет собой углублённый вариант содержания материала, который рассчитан на учащихся с высокой обучаемостью, положительным отношением к учению и высоким уровнем самоорганизации.

*Второе направление* - учёт индивидуального темпа усвоения учебного материала. Учащиеся работают в индивидуальном темпе. При быстром усвоении тех или иных учебных элементов школьники могут свободно переходить от одного уровня сложности к другому, более высокому, в зависимости от самооценки своих возможностей. Это один из способов положительной мотивации учения.

*Третье направление* - индивидуализация через организацию помощи и взаимопомощи. В модульной программе предусмотрены задания, выполнение которых требует парной, групповой, коллективной форм организации деятельности, способствующей развитию коммуникативных умений.

*Четвёртое направление* - организация индивидуального контроля. Входной контроль определяет степень готовности ученика к работе на уровне А, В или С. Выходной контроль соответствует минимальному уровню усвоения знаний.

Одним из требований к модульному обучению с точки зрения его индивидуализации является разнообразие учебных элементов, предлагаемых ученику на каждом модульном уроке. Каждый вид учебных элементов призван активизировать определённые мыслительные механизмы: память, восприятие, мышление и т.д. использование табличных, иллюстративных, кино-видео УЭ позволяет построить зрительное представление об объекте или процессе. Текст, как носитель учебной информации, применяется наиболее часто как в традиционной школе, так и при модульном обучении. Строгая дозировка объёма текстового УЭ в модуле является его отличительной особенностью. Индивидуальный темп изучения материала учащимся обусловлен скоростью чтения и понимания прочитанного.

Словесные методы, преобладающие при традиционном учебном процессе, часто не используются в новационном обучении. Малая эффективность вербальных методов связана с тем, что мозг человека работает в 4-5 раз быстрее самой быстрой речи, поэтому слушатели время от времени "отключаются" - начинают думать о своём. На слух улавливается 40-50% информации. Частым повторением вопросов, отдельных выводов и положений педагоги отучают школьников слушать. Логика ребёнка такова: если это важно, то учитель повторит ещё раз. Модульное обучение, наоборот, приучает слушать, т.к. словесный УЭ имеет свои особенности. Во-первых, это установка: зачем даётся информация, какое задание последует далее на основе полученной информации. Во-вторых, информация будет получена, но повторения не будет, т.к. за информацией сразу следует выполнение задания.

Программный материал 10 класса разработан в виде блоков, расстановка которых определяется показателем первичности, значимости и сложности художественных явлений, направлений, течений. Блочная система позволит обучающимся нагляднее представлять и глубже осмысливать особенности развития русской литературы на каждом историческом этапе. Такой подход способствует объективности и целостности изучения литературного процесса.

Серьёзное внимание в программе уделено совершенствованию умений обучающихся верно понять, интерпретировать произведение и высказать свои суждения в процессе анализа. Обобщение результатов этой работы может быть выражено в форме устной или письменной рецензии, сочинения (очерка, доклада, эссе, статьи, ученической исследовательской работы, коллективной работы в творческой лаборатории и пр.), особое внимание обращено на совершенствование речи обучающихся. В программу включен перечень необходимых видов работы по развитию речи: словарная работа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, дебаты, «дискуссионные качели», творческие работы и пр.

Сущность модульного обучения состоит в том, что ученик самостоятельно достигает конкретных целей учебно-познавательной деятельности в процессе работы с модулем. Задачи учителя - мотивировать процесс обучения, осуществлять управление учебно-познавательной деятельностью учащихся через модуль и непосредственно их консультировать.

***Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся:***

* проектная деятельность
* исследовательская деятельность
* применение ИКТ

***Формы организации образовательного процесса:***

нетрадиционные формы модулей, деловые и ролевые игры, проблемные дискуссии, межпредметные интегрированные модули, беседы, лекции, семинары, выступления учащихся с сообщениями, докладами, рефератами, выразительное чтение прозы и стихов, художественный пересказ, сжатое и подробное изложение прочитанного, составление библиографии к теме, инсценирование эпизодов, иллюстрирование эпизодов, самостоятельное написание стихотворений на различные темы, мультимедийные модули и др.

***Сводная таблица по видам контроля***

*Виды и формы контроля*

**Формы контроля**

* индивидуальный
* групповой
* фронтальный

**Виды контроля**

* стартовый
* текущий
* промежуточный
* итоговый

***Измерение достигнутых результатов* –** после изучения каждой темы учащиеся или защищают проект, или выполняют творческую работу, или пишут сочинение. Проверочные работы отличаются по содержательной направленности, полноте охвата литературного материала и характеру оценки результатов. В рамках модульного обучения в начале года проводится стартовый мониторинг учебных достижений, в конце семестра проводится модуль систематизации и обобщения полученных знаний

**10 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Виды письменных работ по уровням обучения** |  |
| **9 кл.** | |
| **С русским языком обучения** | **3 ч/н** | |
| Классное сочинение | 5 | |
| Домашнее сочинение | 5 | |
| Контрольная работа | 2 | |

**Распределение часов на внеклассное чтение и развитие речи**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **10 класс** |
|
| **Вн. чт.** | 6 |
| **Р.р. (творческие работы)** | 8(+15) |

***Подготовка к ЕГЭ***

Сегодня ЕГЭ по литературе по праву считается одним из самых сложных, и это неудивительно, ведь объем знаний должен быть очень велик. Обучающийся должен хорошо помнить практически все произведения, начиная с пятого класса, их содержание, героев и, конечно, основной смысл. В целом, к литературе невозможно подготовиться за год, за полгода, тем более за 2 месяца. Подготовка к ЕГЭ по литературе проводится постепенно – на протяжении всего школьного курса. Но наиболее активно готовить к ЕГЭ учитель должен на старшей ступени школы. Для достижения положительного результата учителем должна быть выработана система подготовки к ЕГЭ.

Экзаменационная работа по литературе состоит из 2 частей, включающих в себя 17 заданий.

*Часть 1* включает в себя два комплекса заданий:

* первый комплекс заданий относится к фрагменту эпического, или

лироэпического, или драматического произведения: 7 заданий с кратким ответом (1–7) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (8, 9);

* второй комплекс заданий относится к анализу лирического произведения: 5

заданий с кратким ответом (10–14) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (15, 16).

*Часть 2* включает в себя 3 задания (17.1–17.3), из которых нужно выбрать только ОДНО и дать на него развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 200 слов.

*Организация подготовки к части 1*

* *Знание основных литературных направлений, теоретико-литературных понятий.*

Обучающийся должен уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы ( тематика, проблематика, система образов и т.д.), определять жанрово-родовую специфику произведения, характеризовать особенности стиля писателя.

Для успешного овладения учащимися этим материалом необходимо систематизировать творчество писателей по периодам (18 век, 1-ая треть 19 века, 2- и 3-ая треть 19 века, 20 век), ввести хронологическую схему расположения писателей, соответственно, и определение границ существования конкретного литературного направления. Для упрощения запоминания надо очертить круг основных тем и проблем, поднимаемых писателями в определенном литературном направлении. Подобная схема, записанная в начале тетради по литературе и постоянно пополняемая в течение учебного года, позволит учащимся, во-первых, постоянно обращаться к одному и тому же материалу, а во-вторых, создаст в их голове стройную закономерность и зависимость тематики и проблематики от периода русской истории и существования определенного литературного направления.

* *Знание изобразительно-выразительных средств, способа организации стихотворной речи*

Обучающийся должен уметь определять стихотворный размер, вид рифмовки, элементы композиции, видеть использование поэтом различных изобразительных средств. Для этого на модулях по изучению лирики в 10-11 классах необходимо уделять внимание не только анализу смысловой части стихотворения, но и отработке навыка лингвоанализа. В начале 10 класса предлагается обучающимся словарь изобразительно-выразительных средств, к которым мы в ходе дальнейшей работы не только по лирике , но и по прозаическому тексту регулярно обращаемся

Общие рекомендации к заданиям

• Проанализируйте вопрос, выделив в нем главные, ключевые слова. Разберитесь в значениях терминов, использованных в формулировке вопроса.

• Сформулируйте тезис-ответ (или два-три тезиса, которые вы будете аргументировать).

• Попытайтесь прежде всего найти аргументы в тексте эпизода (или стихотворения) и только после этого обращайтесь за доказательствами своей мысли к тексту всего драматургического, лиро-эпического (если предложен отрывок из поэмы) или эпического произведения.

• Сформулируйте аргументы, проверьте их логичность и доказательность, кратко (устно, про себя) ответив с их помощью на поставленный вопрос. Если ответ не получен или вы отвечаете на другой вопрос, значит, ваши доводы неверны.

• Выберите из предложенного фрагмента (стихотворения) текстовый материал, который станет подтверждением ваших размышлений. Избегайте избыточного цитирования, подменяющего развивающие доводы. Следите за уместностью и точностью приводимых в работе цитат.

• Проанализируйте вывод: имеет ли он обобщающее значение, уместен ли он, помогает ли завершить, подытожить ваш ответ на вопрос задания?

• Проанализируйте логику ответа, она должна быть примерно такой: от тезиса – через аргументацию – к выводу-итогу.

• Проверьте речевое оформление ответа, устраните речевые недочеты.

Регулярно в качестве домашнего задания можно и нужно давать письменные миниатюры, темы для которых предоставлены в сборниках ЕГЭ.

*Организация подготовки к части 2*

В задании части 2 экзаменационной работы проверяется умение построить связное высказывание на одну из предложенных тем, сформулированных как проблемные вопросы. В этой части работы у обучающегося есть возможность выбрать один из трех вариантов задания: первый адресует к произведениям первой половины XIX века, второй – к произведениям второй половины XIX века, третий – к произведениям XX века. При этом формулировка задания может представлять собой традиционный проблемный вопрос или включать цитату, требующую, по контексту задания, комментария, обоснования, выражения согласия или несогласия с предложенной трактовкой художественного текста.

* *Владение теоретико-литературными понятиями*

Согласно критерию 2, учащийся должен продемонстрировать в работе знание теоретико-литературных понятий. В связи с этим в ежедневных ответах учащихся ( устных и письменных) необходимо обращать внимание на использование подобной лексики. Здесь пригодится опыт, полученный при работе с частью 1.

* *Работа с текстом*

Если обучающийся пишет работу по лирике, то текст должен привлекаться не в виде пересказа, а в виде прямого цитирования. Для этого рекомендуется при изучении лирических произведений заучивать наизусть не все произведения, а отдельные, самые важные фрагменты (Например, при изучении темы "Гражданская лирика Некрасова" выучить основные тезисы Некрасова о том, кто такой настоящий гражданин)

* *Структура работы*

Отработка навыка написания сочинения происходит регулярно при написании сочинений по литературе. для качественной работы я всегда прошу учащихся составлять план к сочинению, требую сдавать план вместе с сочинением , даю задание составить план в качестве домашнего , требую иметь план к каждому устному ответу.

***Прогнозируемый результат***

*В результате изучения литературы обучающийся должен*

**знать/понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творческого пути А.С. Пушкина,

М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя и др.

* изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспринимать и анализировать художественный текст;
* выделять смысловые части художественного текста, со­ставлять тезисы и план прочитанного;
* определять род и жанр литературного произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изу­ченного произведения;
* давать характеристику героев;
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

• сопоставлять эпизоды литературных произведений и  
сравнивать их героев;

* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературно­го произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изу­ченным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
* писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведе­ниях, сочинения (сочинения — только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

**использовать приобретенные знания и умения в практи­ческой деятельности и повседневной жизни** для:

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периоди­ка, телевидение, ресурсы Интернета).

***2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОГО КУРСА***

В программе соблюдена системная направленность - курс 10 класса представлен разделами:

**Введение**

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

**Из литературы первой половины XIX в е к а**

*А.С. Пушкин*

Стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил…», «Элегия» («Бе зумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И пут ник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях

А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.).

Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

*Опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.*

*Внутрипредметные связи:* одические мотивы «петровской» темы в творчестве

М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

*Межпредметные связи:* историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

*М.Ю. Лермонтов*

Стихотворения: «Как часто, пестрою тол пою окру жен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Вы хожу один я на дорогу…» и др. Поэма «Демон».

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермон-това. Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара в Лермонтовкой поэзии. Глубина и проникновенность

духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Перекличка основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

*Опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.*

*Внутрипредметные связи:* образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и

А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

*Межпредметные связи:* живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

*Н.В. Гоголь*

Повести: «Невский проспект», «Нос».

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека

в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

Опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория.

*Внутрипредметные связи:* тема Петербурга в творчестве А.С. Пушки на и

Н.В. Гоголя.

*Межпредметные связи:* иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман,

В. Зелинский, Кукрыниксы и др.).

**Литература второй половины ХIХ века**

**Введение**

Социально-политическая ситуация в России второй половины ХIХ века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе

И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы

героев и различные концепции обновления российской жизни (проза

Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины ХIХ века в развитие отечественной и мировой культуры.

*А.Н.* *Островский*

Пьесы: «Свои люди — сочтемся!», «Гроза». Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими»,

властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.

Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

*Опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.*

*Внутрипредметные связи:* традиции отечественной драматургии в творчестве

А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

*Межпредметные связи:* А.Н. Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

*И.А. Гончаров*

Роман «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Пи -

сарев, А.В. Дружинин).

*Опорные понятия: образная типизация, символика детали.*

*Внутрипредметные связи:* И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

*Межпредметные связи:* музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

*Для самостоятельного чтения:* роман «Обыкновенная история».

*И.С. Тургенев*

Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Двабогача» и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

*Опорные понятия:* социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

*Внутрипредметные связи:* И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

*Межпредметные связи:* историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

*Для самостоятельного чтения:* романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

*Н.Г. Чернышевский*

Роман «Что делать?» (обзор). «Чтоде лать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

*Опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.*

*Внутрипредметные связи:* Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «rendez-vous» и его трансформация в романе «Что делать?».

*Межпредметные связи:* диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

*Н.А. Некрасов*

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с то бой

бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике. Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.).

Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, расска зы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

*Опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.*

*Внутрипредметные связи:* образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

*Межпредметные связи:* некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касатки на и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

*Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».*

*Ф.И. Тютчев*

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа…», «Si lentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

*Опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.*

*Внутрипредметные связи:* роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

*Межпредметные связи:* пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев,

С.В. Рахманинов и др.).

*А.А. Фет*

Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом…», «Сияла ночь. Луной был по лон сад. Лежали…», «На за ре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость

пейзажа, гармоничность слияния человека и при роды. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии

и красоте окружающего мира как творческая за дача Фета-художника.

*Опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.*

*Внутрипредметные связи:* традиции русской романтической поэзии в лирике

А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

*Межпредметные связи:* П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

*Н.С. Лесков*

Повесть «Очарованный странник». Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести.

«Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприим-чивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

*Опорные понятия: литературный сказ; жанр пут шествия.*

*Внутрипредметные связи:* былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

*Межпредметные связи:* язык и стиль лесковского сказа.

*Для самостоятельного чтения:* повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

*М.Е. Салтыков-Щедрин*

Сказки: «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь».

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

*Опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.*

*Внутрипредметные связи:* фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

*Межпредметные связи:* произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

*Для самостоятельного чтения:* роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

*А.К. Толстой*

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя. Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

*Опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.*

*Внутрипредметные связи:* А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

*Межпредметные связи:* исторические сюжеты и фигуры в произведениях

А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

*Для самостоятельного чтения:* роман «Князь Серебряный

*Л.Н. Толстой*

Роман «Вой на и мир». Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконско го и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской. «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи

Толстого для развития русской реалистической литературы.

*Опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.*

*Внутрипредметные связи:* Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение

М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

*Межпредметные связи:* исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л. Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин,

М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак,

П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

*Для самостоятельного чтения:* цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казаки», роман «Анна Каренина».

*Ф. М. Достоевский*

Роман «Преступление и наказание». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Расколь-

никова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

*Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».*

*Внутрипредметные связи:* творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема ин -

дивидуализма и др.).

*Межпредметные связи:* особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

*Для самостоятельного чтения:* романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

*А.П. Чехов*

Рассказы: «Крыжовник», «Чело век в фут ля ре», «Д ма с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбо ру. Пьеса «Вишневый сад».

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина

психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

*Опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.*

*Внутрипредметные связи:* А.П. Чехов и Л.Н. Тол стой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

*Межпредметные связи:* сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса,

А. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры»

**Распределение учебных часов по разделам программы**

Примерная рабочая программа по литературе, взятая за основу данной программы, предусматривает изучение предмета в объёме 102 часа (3 часа в неделю). По рабочему ученому плану школы с учётом того, что в 2015/2016 учебном году 34 учебные недели – 102 часа (3 часа в неделю).

Следует отметить, что в рамках модульного обучения обязательным является учёт резервного времени, которое отводится на коррекцию знаний, умений и навыков (1/8 рабочего времени – 12 часов). На основании выше изложенного целесообразно осуществить перераспределение часов по разделам и темам программы следующим образом:

**СТРУКТУРА КУРСА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел | Количество часов |
| 1 | Вводный урок | 1 |
| 2 | Творчество А.С. Пушкина | 4 |
| 3 | Творчество М.Ю. Лермонтова | 5 |
| 4 | Творчество Н.В. Гоголя | 3 |
| 5 | Повторение и обобщение по теме «Из литературы 1-й половины XIX века» | 3 |
| 6 | Литература и журналистика 50-80 годов XIX века | 1 |
| 7 | Творчество А.Н. Островского | 9 |
| 8 | Творчество И.А. Гончарова | 4 |
| 9 | Творчество И.С. Тургенева | 10 |
| 10 | Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» | 4 |
|  | Повторение и обобщение по теме «Из литературы 2-ой половины XIX века» (Ч.I) | 2 |
| 11 | Творчество Н.А. Некрасова | 10 |
| 12 | Творчество Ф.И. Тютчева | 3 |
| 13 | Творчество А.А. Фета | 3 |
| 14 | Творчество Н.С. Лескова | 2 |
| 15 | Творчество М.Е. Салтыкова - Щедрина | 5 |
| 16 | Лирика А.К. Толстого | 3 |
| 17 | Творчество Л.Н. Толстого | 14 |
| 18 | Творчество Ф.М. Достоевского | 8 |
| 19 | Творчество А.П. Чехова | 7 |
| 21 | Обобщение по курсу | 1 |
|  | **Итого** | 102 часа |

***3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Кор.**  **№** | **Тема модуля** | **Теория литературы, основные понятия** | **Кол-во**  **часов** | **Дата** | **Кор. даты** | **Виды деятельности**  **уч-ся** | **Домашнее**  **задание** |
|  |  | ***І семестр, І цикл*** |  |  |  |  |  |  |
| **1** |  | **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**  **Из литературы первой половины XIX века**  Введение. «Прекрасное начало» (К истории русской литературы XIX века)  **А С. Пушкин.** Основные этапы творческой эволюции. Социально-историческая тема в лирике поэта. Ода ***«Вольность»***, стихотворения ***«Воспоминания в Царском Селе», «Деревня».***  Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. | *Классицизм сентимен-тализм, романтизм, реализм*  *Ода, композиция, сюжет, лироэпичес-кое произведе-ние, вольнолюби-вая поэзия* | **1**  **1** | 01.09. |  | Составление тезисного плана  Выразительное чтение  План развернутого ответа «Основные темы лирики Пушкина»  Викторина |  |
| **2** |  | *Стартовый мониторинг учебных достижений (тестирование).*  Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.).  Анализ стихотворения ***«К морю», «Погасло дневное светило…», «Вновь я посетил…», «Элегия».***  «Я думал стихами...» Тема призвания поэта в лирике Пушкина ***(«Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа»*** и др.).  Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии. | *Философская лирика, послание, элегия, бал-лада, идиллия, романти-ческая поэма*  *Философская тема*  *в поэзии* | **1**  **1** | 02.09. |  | Выполнение заданий стартового мониторинга  Выразительное чтение  Словарная работа: философ, элегия  Комплексный анализ текста  Словарная работа: предназначение, статус |  |
| **3** |  | Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина ***«Медный всадник»***. Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.  **М.Ю. Лермонтов.** Особенности поэтического мира. Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики  М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. | *Поэма как лиро-*  *эпический жанр.*  *Байронизм, богобор-ческая тема, «кольцевая композиция»* | **1**  **1** | 09.09. |  | Выразительное чтение наизусть  Комментирован-ное чтение  Викторина  Подготовка связного рассказа «Художественный мир Лермонтова» |  |
| **4** |  | Образ поэта в лирике  М.Ю. Лермонтова и  А.С. Пушкина (сравнительный анализ стихотворений ***«Пророк» и «Поэт»***)  Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта***. «Я не унижусь пред тобою…», «Молитва»*** и др. | *Лирическая исповедь*  *«Интимный» патриотизм, духовная лирика* | **1**  **1** | 15.09. |  | Комплексный анализ текста  Сопоставитель-ный анализ стихотворений  Миниатюра «Идеал, по мнению Лермонтова…» |  |
| **5** |  | Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова **«Демон».** Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Перекличка основных мотивов «Демона » с лирикой поэта.  ***Р/р№1.*** *Подготовка к написанию домашнего сочинения по творчеству А.С. Пушкина,*  *М.Ю. Лермонтова.* | *Философская поэма, романти-ческая поэма* | **1**  **1** | 16.09. |  | Выразительное чтение наизусть  Комплексный анализ текста |  |
| **6** |  | Художественный мир **Н.В. Го-голя.** Реальное и фантасти-ческое в ***«Петербургских повестях»*** Н.В. Гоголя.  Художник и «страшный мир» в повести ***«Невский проспект».***  Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе | *Ирония, гротеск, фантасма-гория* | **1**  **1** | 23.09. |  | Лекция учителя  Аспектный анализ текста |  |
| **7** |  | Проблематика и художествен-ное своеобразие повести ***«Нос».*** Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.  ***Р/р№2.*** *Работа над ошибками, допущенными в домашнем сочинении.*  Повторение и обобщение по теме *«Из литературы*  *1-й половины XIX века»* | *Ирония, гротеск, фантасма-гория* | **1**  **1** | 29.09. |  |  |  |
| **8** |  | ***Р/р№3.*** *Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству Н.В. Гоголя.*  *Написание классного сочинения по творчеству Н.В. Гоголя.* |  | **1**  **1** | 30.09. |  | Составление плана, подборка цитат |  |
|  |  | ***ІІ цикл*** |  |  |  |  |  |  |
| **9** |  | **Литература второй половины**  **ХIХ века**  Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. «Крестьянский вопрос». Литература и журналистика 50-80х годов XIX века. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов.  **А.Н. Островский (9 ч.)** Жизненный и творческий путь драматурга. Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди - сочтемся!».  Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологи-ческая функция.  ***Р/р№4.*** *Работа над ошибками, допущенными в классном сочинении* | *Славяно-фильство и западни-чество; нигилизм, народни-чество, «почвенничество» «физиологи-ческий очерк», «чистое искусство», «антиниги-листический роман»*  *семейно-бытовая коллизия, речевой жест* | **1**  **1** | 14.10 |  | Конспектирование лекции учителя.  Составление плана  Составление хронологической таблицы  Работа с текстом |  |
| **10** |  | Драма **«Гроза».** Изображение «затерянного мира » города Калинова в драме «Гроза».  Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. | *Драма, система образов, семейно-бытовая драма, бытопись*  *Нравственная коллизия, речевая характеристика* | **1**  **1** | 20.10 |  | Комплексный анализ текста  Запись тезисов  Инсценировка  Составление плана |  |
| **11** |  | Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.  Образ Катерины в свете критики. | *Драма, система образов, семейно-бытовая драма, бытопись* | **1**  **1** | 21.10 |  | Выразительное чтение наизусть.  Портретная и речевая характеристика (описание) |  |
| **12** |  | «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).  Роль второстепенных и внесценических персонажей в драме «Гроза» |  | **1**  **1** | 28.10 |  | Аспектный анализ текста |  |
| **13** |  | Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.  ***Вн.чт.№1.*** *А.Н. Островский «Бесприданница».*  ***Р/р№5.*** *Подготовка к написа-нию* *домашнего сочинения по драме* *А.Н. Островского «Гроза»* | *Драма, система образов, семейно-бытовая драма, бытопись* | **1**  **1** | 03.11 |  | Аспектный анализ текста |  |
| **14** |  | **И.А. Гончаров (4ч.)** Личность и творчество.  Роман ***«Обломов».*** Утро Обломова. Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. | *Образная типизация, символика детали.*  *Социально- философский роман, типический характер, автобиогра-физм, утопия* | **1**  **1** | 04.11. |  | Работа над ошибками  Составление тезисов  Выявление средств  художественной  выразительности.  Тестирование.  Комментирован-ное чтение. |  |
| **15** |  | ***Р/р№6****.Анализ домашнего сочинения по драме* *А.Н. Ост-ровского «Гроза»*  Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщи-ны». Обломов и Штольц: два вектора русской жизни.  ***Р/р.№7*** *Развёрнутый ответ на вопрос «Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.)»* |  | **1**  **1** | 11.11. |  | Аспектный анализ текста  Составление характеристики героя комедии, плана сочинения.  Портретная и речевая характеристика  Развёрнутый ответ на вопрос. |  |
|  |  | ***ІІІ цикл*** |  |  |  |  |  |  |
| **16** |  | Жизненный и творческий путь **И.С. Тургенева (9 ч.)** Цикл ***«Записки охотника»*** (обзор). Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.  Отражение в романе ***«Отцы и дети»*** проблематики эпохи. Противостояние двух поколе-ний русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. | *Очерк*  *Нигилизм, социально- психологический роман* | **1**  **1** | 24.11 |  | Сочинение-миниатюра  Комплексный анализ текста  Комментирован-ное чтение  Сбор материала по героям |  |
| **17** |  | Мир «отцов» в романе.  Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых.  Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Евгений Базаров: протагонист или антигерой?  Базаров и Аркадий.  Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения | *Социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.* | **1**  **1** | 25.11 |  | Аспектный анализ текста  Портретная и речевая характеристика  Словарная работа: нигилизм  Портретная и речевая характеристика |  |
| **18** |  | Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).  ***Вн.чт.№2.*** *И.С. Тургенев. Романы «Рудин», «Дворянское гнездо»* | Вечные темы в литературе | **1**  **1** | 02.12. |  | Мини-сочинение «Почему роман Тургенева «Отцы и дети» так назван?» |  |
| **19** |  | ***Р/р№8.*** *Подготовка к написанию классного сочинения по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»*  *Написание классного сочинения по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»* |  | **1**  **1** | 08.12. |  | Написание сочинения |  |
| **20** |  | Гимн вечной жизни: поэтика стихотворений в прозе Тургенева. ***«Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача»*** и др. Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразитель-ность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворе-ний. | Стихотворение в прозе, лирическая проза | **1**  **1** | 09.12. |  | Комплексный анализ текста |  |
| **21** |  | ***Р/р№9.*** *Анализ классного сочинения по роману И.С. Тур-генева «Отцы и дети».*  **Н.Г.Чернышевский (3 ч.)**  Личность Н.Г. Чернышевского и история создания романа **«Что делать?»**  «Что делать?» Н.Г. Чернышев-ского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».  Дискуссия «Разумна ли теория «разумного эгоизма»?»  «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. | *Ложная интрига; литератур-ная утопия, идеологический роман, научная фантастика*  *Разумный эгоизм, пропа-гандистский пафос* | **1**  **1** | 16.12. |  | Работа над ошибками  Составить вопросы к дискуссии.  Публичное выступление, диалогическая речь. |  |
| **22** |  | Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.  ***Контрольная работа по разделу «Из литературы второй половины ХIХ века» Ч.I (творчество А.Н. Остров-ского, И.А. Гончарова,***  ***И.С. Тургенева, Н.Г. Черны-шевского)*** | *Литератур-ная утопия* | **1**  **1** | 22. 12 |  | Комментирован-ное чтение, комплексный анализ эпизода  Выполнение контрольной работы (тесты, ответы на вопросы) |  |
| **23** |  | ***Р/р№10.*** *Анализ контрольной работы по разделу «Из литературы второй половины ХIХ века» Ч.I (творчество*  *А.Н. Островского, И.А. Гон-чарова, И.С. Тургенева,*  *Н.Г. Чернышевского)*  Обобщение изученного по раз-делу *«Из литературы второй половины ХIХ века» Ч.I (твор-чество А.Н. Островского,*  *И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Н.Г. Чернышевского)* |  | **1**  **1** | 23.12 |  | Публичное выступление, диалогическая речь. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Кор.**  **№** | | **Тема модуля** | **Теория литера-туры, основ-ные понятия** | **Кол-во**  **часов** | **Дата** | **Кор. даты** | | | **Виды деятельности**  **уч-ся** | **Домашнее**  **задание** |
|  |  | | ***II семестр, IV цикл*** |  |  |  |  | | |  |  |
| **24** | |  | **Н.А. Некрасов (10ч.)** Основные вехи жизни и творчества.  ***«Муза мести и печали»*** как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта.  Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет ***(«В дороге», «Огородник», «Тройка» и др.).*** | *Основные этапы жизненного пути, тематика произведе-ния* | **1**  **1** | 06.01. | |  | Составление плана и конспекта  Выявление средств  художественной  выразительности | | Статья учебника (составить хронологичес-кую таблицу жизненного и творческого пути Н.А. Некрасова).  Проверочная работа  Статья учебника 238-251 (анализ стихотворений) Выучить наизусть «Поэт и гражданин», прочитать поэму «Кому на Руси жить хорошо». Подготовиться к тестированию. |
| **25** | |  | Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова ***(«О погоде», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Пророк»*** и др.)  Поэма ***«Кому на Руси жить хорошо».*** Жанр и проблематика.  Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо » коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. | *Граждан-ская лирика*  *Лироэпи-ческая поэма* | **1**  **1** | 12.01. | |  | Выразительное чтение  Чтение наизусть  Выразительное чтение  Творческие задания по группам | |  |
| **26** | |  | Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболду-ева, князя Утятина и др.).  Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Са-велий и др.).  Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. |  | **1**  **1** | 13.01. | |  | Комментирован-ное выразитель-ное чтение  Речевая и цитатная характеристики | |  |
| **27** | |  | «Фольклорные мотивы в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».  Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.).  ***Вн.чт.№3.*** *Н.А. Некрасов. Поэмы «Саша», «Дедушка».* | *Фольклор-ный образ, фольк-лорный мотив, песенно-лирическая снова* | **1**  **1** | 20.01. | |  | Выявление средств  художественной  выразительности  выразительное чтение, пересказ | |  |
| **28** | |  | ***Р/р№11.*** *Подготовка к написа-нию классного сочинения по творчеству Н.А. Некрасова.*  *Написание классного сочинения по творчеству Н.А. Некрасова.* |  | **1**  **1** | 26.01. | |  | Составление плана сочинения  Написание сочинения | |  |
| **29** | |  | **Ф.И. Тютчев (3ч.)** Жизнь и поэ-зия. «Мыслящая поэзия»  Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщен-ность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта.  Природа, человек, Вселенная как главные объекты художествен-ного постижения в тютчевской лирике. ***(«Не то, что мните вы, природа...», «Полдень», «Тени сизые смесились»*** и др.). | *Философ-ская лирика, афористич-ность сти-ха*  *Стихотворная миниатюра* | **1**  **1** | 27.01. | |  | Выразительное чтение и анализ стихов  Устное словесное рисование, выра-зительное чтение | |  |
| **30** | |  | ***Р/р№12.*** *Анализ классного сочинения по творчеству*  *Н.А. Некрасова.*  Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Драматизм звучания любовной лирики поэта. ***(«Silentium!», «Певучесть есть в морских волнах…»*** и др.).  Тема величия России, ее судьбо-носной роли в мировой истории.  **А.А. Фет (3ч.)** Жизнь и творчество. Эмоциональная глубина и образно-стилисти-ческое богатство лирики  А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление ху-дожника к передаче сиюми-нутного настроения внутри и вовне человека. | *Лирический цикл*  *интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.* | **1**  **1** | 03.02. | |  | Выразительное чтение, публичное выступление  Чтение наизусть | |  |
| **31** | |  | Природа и человек в лирике Фета ***(«Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта. », «Учись у них - у дуба, у березы...»*** и др.). Яркость и осязаемость пейзажа, гармонич-ность слияния человека и природы. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-худож-ника.  Красота и поэтичность лю-бовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип органи-зации стиха и роль звукописи в лирике поэта.  Тема любви в лирике А.А. Фета ***(«Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я пришел к тебе с приветом...»*** и др.).  ***Р/р.№13.*** *Подготовка к написанию домашнего сочинения по творчеству Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.* | *Поэти-ческая «безглаголь-ность»*  *Лирический восторг, музы-кальность стиха, романс* | **1**  **1** | 09.02. | |  | Выразительное чтение, устное сло-весное рисование  Чтение наизусть | |  |
| **32** | |  | ***Р/р.№14.*** *Анализ домашнего сочинения по творчеству*  *Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.*  **Н.С. Лесков (2ч.).** Жизненный и творческий путь.  Стремление Н. Лескова к созда-нию «монографий» народных типов.  Тема «очарованной души» в повести ***«Очарованный странник».***  Образ Ивана Флягина и нацио-нальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная воспри-имчивость и стремление к под-вигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повество-вания, стилистическая и язы-ковая яркость «Очарованного странника». | *Националь-ный колорит, стилизация*  *Литератур-ный сказ; жанр путеше-ствия.* | **1**  **1** | 10.02. | |  | Словарная работа: повесть, очарован-ный, странник, праведник  Выявление средств художественной выразительности  Составление плана-характери-стики | |  |
|  |  | | ***V цикл*** |  |  |  |  | | |  |  |
| **33** |  | | **М.Е.Салтыков-Щедрин (5ч.)**  От Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество великого сатирика.  ***Вн.чт.№4. «*История одного города».** Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи. | *Сатира, гротеск*  *Сатирический роман - хроника* | **1**  **1** | 24.02. |  | | | Составление конспекта  Портретные харак-теристики  Анализ текста |  |
| **34** |  | | ***Р/р№15.*** Модуль-дискуссия. Судьба глуповцев и проблема финала романа.  «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. «***Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пис-карь»***. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Сал-тыкова-Щедрина. Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действитель-ности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина | *Аллегория, абсурд*  *Сатири-ческая литератур-ная сказка; гротеск; авторская ирония.* | **1**  **1** | 01.03. |  | | | Портретные харак-теристики  Анализ текста  Диалог |  |
| **35** |  | | ***Р/р№16.*** *Подготовка к написанию домашнего сочинения «Сказка в традициях*  *М.Е. Салтыкова-Щедрина»* | *Сатири-ческая литератур-ная сказка; гротеск; авторская ирония.* | **1**  **1** | 02.03. |  | | | Выявление средств художественной выразительности, составление схемы. Словарная работа: гротеск. Написание автор­ской сказки |  |
| **36** |  | | ***Р/р№17.*** *Анализ домашнего сочинения «Сказка в традициях М.Е. Салтыкова-Щедрина»*  **А.К.Толстой (2ч.)** Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии  А.К. Толстого. Жанрово-тема-тическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире. («***Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...»*** и др.).  Романтический колорит интим-ной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений ху-дожника. Радость слияния че-ловека с природой как основ-ной мотив «пейзажной» лирики поэта. ***(«Прозрач­ных облаков спокойное движенье...», «Когда при­рода вся трепещет и сияет...»*** и др.). | *Лирика позднего роман-тизма;*  *истори-ческая песня.*  *Притча-присказка* | **1**  **1** | 09.03. |  | | | Выразительное чтение  Чтение наизусть |  |
| **37** |  | | **Л.Н. Толстой (15 ч.)**  Жизненный и творческий путь.  История создания и авторский замысел романа-эпопеи ***«Война и мир».*** Жанрово-тематическое своеобразие толстовского рома-на-эпопеи: масштабность изобра-жения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий. | *Роман-эпопея; «диалекти-ка души»; историко-философ-ская концепция.* | **1**  **1** | 15.03. |  | | | Составление схемы-конспекта |  |
| **38** |  | | «Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской.  Этапы духовного самосовершен-ствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев. | *Внутренний монолог* | **1**  **1** | 16.03. |  | | | Комментированное чтение  Анализ эпизода  Речевая и портретная характеристики |  |
| **39** |  | | Наташа Ростова и женские обра-зы в романе.  Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. | *«Диалекти-ка души», словесная пластика*  *Антитеза* | **1**  **1** | 23.03. |  | | | Комментирован-ное чтение  Сопоставительный анализ  Составление таблицы |  |
| **40** |  | | Уроки Бородина. Анализ сцен сражения.  «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстов-ского эпоса. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народ-ной войны» в романе. | *Авторское от-ступление* | **1**  **1** | 29.03. |  | | | Комментированное чтение, анализ эпизода  Аспектный анализ  Викторина |  |
| **41** |  | | Платон Каратаев: русская карти-на мира. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического созна-ния.  ***Р/р18.*** *Развёрнутый ответ на вопрос «Философия вещей в романе «Война и мир»* |  | **1**  **1** | 30.03. |  | | | Цитатная, речевая характеристика  Сочинение-миниа-тюра |  |
|  |  | | ***VI цикл*** |  |  |  |  | | |  |  |
| **42** |  | | Нравственно-философские итоги романа «Война и мир»  Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы. |  | **1**  **1** | 13.04. |  | | | Выявление средств выразительности |  |
| **43** |  | | ***Р/р№19.*** *Подготовка к написанию домашнего сочинения по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»*  **Ф.М. Достоевский (8 ч.)** Жизненный и творческий путь. | *Идеологи-ческий роман и герой-идея* | **1**  **1** | 19.04. |  | | | Обсуждение тем сочинений  Составление плана, подбор цитат  Составление хронологической таблицы |  |
| **44** |  | | Роман ***«Преступление и наказание».*** Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе.  Мир «униженных и оскорб-ленных» и бунт личности против жестоких законов социума. | *Детектив-ный роман, идеоло-гический роман, философ-ский роман* | **1**  **1** | 20.04. |  | | | Составление тезисов  Работа с текстом |  |
| **45** |  | | ***Р/р№20.*** *Анализ домашнего сочинения* *по роману*  *Л.Н. Толстого «Война и мир»*  Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.).  Сонечка как нравственный идеал автора. Раскольников и «вечная Сонечка». | *Герой-двойник* |  | 27.04. |  | | | Комментированное чтение  Пересказ эпизодов  Устное словесное описание  Работа по карточкам |  |
| **46** |  | | ***Р/р№21.*** *Подготовка к написа-нию классного сочинения* («Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе).  *Написание классного сочинения по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»* | *Евангель-ские мотивы* | **1**  **1** | 03.05. |  | | | Диалог, монолог  Пересказ и анализ эпизодов  Написание сочинения |  |
| **47** |  | | **А.П. Чехов (7 ч.)** Жизнь и творчество А.П. Чехова. Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова.  Трагикомедия «футлярной» жизни ***(«Человек в футляре», «Крыжовник»)***  Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и пробле­ма «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. | *Чеховская деталь, лири­ческая проза, подтекст* | **1**  **1** | 04.05. |  | | | Составление хронологической таблицы  Викторина  Беседа  Индивидуальные сообщения |  |
| **48** |  | | ***Р/р№22.*** *Анализ классного сочинения по роману*  *Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»*  Выбор доктора Старцева (Анализ рассказа ***«Ионыч»).*** Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологическо-го анализа как отличительные черты чехов­ской прозы.  Своеобразие образной системы и конфликта коме­дии ***«Вишневый сад».*** Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лириче­ское и драматическое начала в пьесе. | *Лирическая комедия, внутреннее действие, интрига* | **1**  **1** | 11.05. |  | | | Чтение по ролям  Анализ эпизодов пьесы  Составление плана |  |
| **49** |  | | Чехов и театр. «Спек­такль по Чехову».  ***Вн.чт.№6.*** *А.П. Чехов «Три сестры», «Дядя Ваня»* |  | **1**  **1** | 17.05. |  | | | Инсценировка  Анализ текстов |  |
| **50** |  | | ***Р/р№23.*** *Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству А.П. Чехова.*  *Написание классного сочинения по творчеству А.П. Чехова.* |  | **1**  **1** | 18.05. |  | | | Анализ тем сочинений, составление плана, подбор цитат  Написание сочинения |  |
| **51** |  | | Написание контрольной работы по разделу «Из русской литера-туры» ЧII/  Обобщение изученного за курс |  | **1**  **1** | 25.05. |  | | | Развёрнутый ответ на вопрос, тестирование. |  |

***4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ***

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

**знать/понимать**

• образную природу словесного искусства;

• содержание изученных литературных произведений;

• основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX—XX веков;

• основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

• основные теоретиколитературные понятия;

**уметь**

• воспроизводить содержание литературного произведения;

• анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные

средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

• соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы

русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

• определять род и жанр произведения;

• сопоставлять литературные произведения;

• выявлять авторскую позицию;

• выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

• аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

• писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

***5. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ***

#### 

#### РЕКОМЕНДУЕМЫЕ НОРМЫ ЧТЕНИЯ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс** | **Чтение вслух (кол-во слов в мин.)** | **Чтение про себя (кол-во слов в мин.)** |
| **5** | 110-120 | 170 |
| **6** | 120-140 | 210 |
| **7-11** | 150 | 250 |

**ОЦЕНКА ОБУЧАЮЩИХ РАБОТ**

Обучающие работы (различные упражнения и диктанты неконтрольного характера) оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитываются:

1) степень самостоятельности учащегося;

2) этап обучения;

3) объем работы;

4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объем диктантов для данного класса, для оценки «4» допустимо и 2 исправления ошибок.

Первая и вторая работа, как классная, так и домашняя, при закреплении определенного умения или навыка проверяется, но по усмотрению учителя может не оцениваться.

**Самостоятельные работы**, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

**КРИТЕРИИ УСТНОГО ОТВЕТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Отметка** | **Степень выполнения учащимся общих требований к ответу** |
| **«5»** | Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью. |
| **«4»** | Оценивается ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна – две неточности в ответе. |
| **«3»** | Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыком разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствии уровня чтения нормам, установленным для данного текста. |
| **«2»** | Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной техникой чтения, бедность выразительность средств языка. |
| **«1»** | Оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения. |

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ**

**С ПОМОЩЬЮ ТЕСТОВ**

**Отметка «5» (отлично)** ставится, если верные ответы составляют 90%-100% от общего количества вопросов.

**Отметка «4» (хорошо)** может быть поставлена, если верные ответы составляют 80% от общего количества вопросов.

**Отметка «3» (удовлетворительно)** ставится, если работа содержит 50%-70% правильных ответов.

**Отметка «2» (неудовлетворительно)** ставится, если работа содержит менее 30%-50% правильных ответов.

**Отметка «1» (очень плохо)** ставится, если работа содержит менее 30% правильных ответов.

**ОЦЕНКА ЗА СОЧИНЕНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оценка | **Содержание и речь** | **Грамотность** |
| «5» | Глубоко и аргументированно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия, умения целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета. | *Допускается:*  1орфографическая или 1 пунктуационная ошибка, или  1 грамматическая ошибка. |
| «4» | Достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и др. источников по теме сочинения и умения пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логическое и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются 2-3 неточных в содержании, незначительных отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов. | *Допускается:*  2 орфографических и  2 пунктуационных,или 1орфографическая и  3 пунктуационных,или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также  2 грамматические ошибки. |
| «3» | В котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владения основами письменной речи; в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | *Допускается:*  4 орфографические и  4 пунктуационные ошибки, или  3 орфографические и  5 пунктуационных ошибок, или  7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также  4 грамматические ошибки |
| «2» | Которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок. | *Допускается:*  7 орфографических и  7 пунктуационных ошибок, или  6 орфографических и  8 пунктуационных ошибок,  5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок,  8 орфографических и  6 пунктуационных ошибок, а также  7 грамматических ошибок |

#### РЕКОМЕНДУЕМЫЕ НОРМЫ ЧТЕНИЯ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс** | **Чтение вслух (кол-во слов в мин.)** | **Чтение про себя (кол-во слов в мин.)** |
| **5** | 110-120 | 170 |
| **6** | 120-140 | 210 |
| **7-11** | 150 | 250 |

**ОЦЕНКА ОБУЧАЮЩИХ РАБОТ**

Обучающие работы (различные упражнения и диктанты неконтрольного характера) оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитываются:

1) степень самостоятельности учащегося;

2) этап обучения;

3) объем работы;

4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объем диктантов для данного класса, для оценки «4» допустимо и 2 исправления ошибок.

Первая и вторая работа, как классная, так и домашняя, при закреплении определенного умения или навыка проверяется, но по усмотрению учителя может не оцениваться.

**Самостоятельные работы**, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

**6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Авторы** | **Название** | **Год издания** | **Издательство** |
| **1** | Сахаров В.И. | Литература. 10 класс: учеб. | 2014 | Москва: |
|  | Зинин С.А. | для общеобр. учр. В 2 ч. вв |  | Русское слово |
| **2** | Сахаров В.И. | Литература. 10 класс: хрест. | 2014 | Москва: |
|  | Зинин С.А. | В 2 частях |  | Русское слово |
| **3** | Меркин Г.С | Литература. Программа по | 2008 | Москва: |
|  | Зинин С.А. | литературе для 5-11 классов |  | Русское слово |
|  | Чалмаев В.А. | общеобраз. школы |  |  |
| **4** | Виноградова Е.А | Информационно-методич. | 2006 | Москва: |
|  | Князева Е.А. | материалы по использованию |  | Русское слово |
|  | Кузнецова Т.А. | нию УМК «Литература» |  |  |
|  |  | изд-ва «Русское слово» |  |  |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Авторы** | **Название** | **Год издания** | **Издательство** |
| **1** | Мещерякова М. | Литература в таблицах и | 2002 | Москва: |
|  |  | схемах |  | Айрис-пресс |
| **2** | Лимонад Т.В. | С сочинением на «ты» | 2001 | Москва: |
|  |  |  |  | Школ. пресса |
| **3** | Есин А.Б. | Принципы и приемы анализа | 2006 | Москва:  Просвещение |
|  |  | литературного произведения |  | Просвещение |
| **4** | Турьянская Б.И. | Литература в 10 классе: Урок | 2008 | Москва: |
|  |  | за уроком |  | Русское слово |
| **5** | Пугач В.Е. | Русская поэзия на уроках | 2006 | С.-Петербург |
|  |  | литературы (9-11 классы) |  | Паритет |
| **6** | Небратенко В.Б. | Донской региональный | 2006 | Ростов н/Д |
|  | Яцык В.Д. | компонент (5-11 классы). |  |  |

<http://www.bibliogid.ru> - BiblioГид — книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки.

http://www.wikipedia.ru - Универсальная энциклопедия «Википедия».

http://www.krugosvet.ru - Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

http://www.rubricon.ru - Энциклопеция «Рубрикон».

http://www.feb-web.ru - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

http://www.myfhology.ru - Мифологическая энциклопедия.

http://litera.edu.ru - Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала.

http://metlit.nm.ru - Методика преподавания литературы.

http://profile-edu.ru/ - Профильное обучение в старшей школе.

http://rifma.com.ru/ - Рифма. Теория и словари рифм. Словарь разновидностей рифмы. Всё по стихосложению. Поэтический словарь в примерах. Сотни терминов, цитат и пояснений.

http://som.fio.ru/ - Сетевое объединение методистов.

http://www.aleksandrpushkin.net.ru - Пушкин Александр Сергеевич.

http://chehov.niv.ru/ - Чехов Антон Павлович.

http://www.chernishevskiy.net.ru - Чернышевский Николай Гаврилович.

http://www.fdostoevsky.ru/ - Достоевский Федор Михайлович.

http://www.feb-web.ru - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

http://www.foxdesign.ru/legend/ - Мифология Греции, Рима, Египта и Индии: иллюстрированная энциклопедия.

http://www.goncharov.spb.ru - Иван Александрович Гончаров.

http://www.lermontov.name/ - Лермонтов Михаил Юрьевич.

http://www.levtolstoy.org.ru - Толстой Лев Николаевич.

http://www.likt590.ru/project/museum/ - Виртуальный музей литературных героев.

http://nekrasov.niv.ru/ - Некрасов Николай Алексеевич.

http://www.domgogolya.ru/ - Гоголь Николай Васильевич.

http://www.ostrovskiy.org.ru - Островский Александр Николаевич.

http://www.prosv.ru/ebooks/Todorov\_Literat\_Olimpiadi/5.html

http://www.saltykov.net.ru - Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович.

http://www.tolstoy.ru - Лев Толстой и «Ясная Поляна».

http://www.turgenev.net.ru/ - Тургенев Иван Сергеевич.

http://www.ug.ru/ - «Учительская газета». .

http://lit.1september.ru - Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы».

http://www.tutchev.com/ - Тютчев Федор Иванович.