|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  НА МЕТОДИЧЕСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  РУКОВОДИТЕЛЬ МО УЧИТЕЛЕЙ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г. | СОГЛАСОВАНО  ЗАМ. ДИРЕКТОРА ПО УВР Т.М.ВЕДЕРНИКОВА  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г |  | УТВЕРЖДАЮДИРЕКТОР МБОУг.КЕРЧИ РК «ШКОЛЫ №23»  Н.И.КАТРУХА  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г. |

**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

***ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ***

**для 10-Б класса**

**МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**

**ГОРОДА КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ « ШКОЛА №23»**

**на 2015/2016 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**Составитель программы**

**Семченко Наталья Викторовна**

(первая квалификационная категория)

**Составлена**  **на основе:**

* Программы общеобразовательных учреждений. Русский язык. 10-11 клас

сы /А.И. Власенкова, Л.М. Рыбченкова. – М.: «Просвещение», 2012

* Русский язык. 10-11 классы: учебник для общеобразовательных организа

ций: базовый уровень/ А.И. Власенкова, J1. М. Рыбченкова. – М.: Просвещение, 2014.

* Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного)

общего образования по русскому языку.

* Срок реализации программы – 01.09.2015 – 29.05.2016

**Содержание:**

1. **Пояснительная записка:** 
   * *название программы;*
   * *статус документа;*
   * *структура документа;*
   * *концепция, обоснованность, образовательная область программы*
   * *общая характеристика учебного предмета;*
   * *цели и задачи;*
   * *Федеральный компонент образовательного стандарта по литературе;*
   * *общеучебные умения, навыки и способы деятельности;*
   * *ведущая технология, ее цели и задачи, ожидаемые результаты;*
   * *механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся;*
   * *формы организации образовательного процесса;*
   * *сводная таблица по видам контроля;*
   * *подготовка к ЕГЭ;*
   * *прогнозируемый результат.*

**2. Содержание разделов учебного курса.**

**3. Календарно-тематическое планирование.**

**4. Требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе.**

**5. Критерии оценивания по предмету.**

**6. Перечень учебно-методического обеспечения.**

**Пояснительная записка**

***к рабочей программе по русскому языку***

***Статус документа***

Настоящая программа по русскому языку создана на основе федерального компонента государственного стандарта (первого поколения) основного общего образования и Примерной программы общеобразовательных учреждений под редакцией Л.М. Рыбченковой, утвержденной Министерством образования РФ и соответствующей Федеральному компоненту Государственного образовательного стандарта. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения русского языка, которые определены стандартом.

Данная рабочая программа мотивирована тем, что она

* *предназначена для обучающихся 10 класса и преподаётся на базовом уровне;*
* *рекомендована Министерством образования РФ для общеобразова-тельных классов;*
* *построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности;*
* *способствует развитию коммуникативной компетенции учащихся;*
* *обеспечивает условия для реализации практической направленности, учитывает возрастную психологию учащихся;*
* *учитывает тип и вид МБОУ г. Керчи РК «Школа №23»*

*Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы*

• Закон РФ «Об образовании»;

• Приказ Министерства образования РФ от 9 марта 2004 года № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»,

• Приказ Министерства образования РФ от 5 марта 2004 года №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»

***Структура документа***

Рабочая программа по русскому языку представляет собой целостный документ, включающий шесть разделов: пояснительную записку, содержание разделов учебного курса, календарно-тематическое планирование, требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе, критерии оценивания по предмету, перечень учебно-методического обеспечения.

Данная программа составлена с учетом Обязательного минимума содержания основного (общего) образования по русскому языку.

Содержание программы составлено с учетом возможностей обучающихся и соответствующего уровня их общеобразовательной подготовки.

***Концепция, обоснованность, образовательная область программы***

Обучение родному языку в школе рассматривается современной методикой не просто как процесс овладения определённой суммой знаний о русском языке и системой соответствующих умений и навыков, а как процесс речевого, речемыслительного, духовного развития школьника. Владение русским языком, умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации являются теми характеристиками личности, которые во многом определяют достижения выпускника школы практически во всех областях жизни, способствуют его социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира. Как средство познания действительности русский язык обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей старшеклассника, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, русский язык неразрывно связан со всеми школьными предметами и влияет на качество их усвоения, а в перспективе способствует овладению будущей профессией.

Предлагаемая рабочая программа обеспечивает в процессе изучения русского языка формирование и совершенствование общеучебных умений и навыков, базирующихся на видах речевой деятельности и предполагающих развитие речемыслительных способностей**: *коммуникативных*** (владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для учащихся сферах и ситуациях общения), ***интеллектуальных*** (сравнение и сопоставление, соотнесение, синтез, обобщение, абстрагирование, оценивание и классификация), ***информационных* (**умение осуществлять библиографический поиск,

извлекать информацию из различных источников, умение работать с текстом), ***организационных*** (умение формулировать цель деятельности, планировать ее, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию) и создаёт условия для развития общекультурного уровня старшеклассника, способного к продолжению обучения в образовательных учреждениях высшей школы.

Важной особенностью предлагаемой программы является компетентностный подход, на основе которого структурировано содержание данной рабочей программы, направленное на развитие и совершенствование коммуникативной, языковой, лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенций.

***Коммуникативная компетенция*** – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка в различных сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся старшей школы.

***Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции*** – систематизация знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; общих сведений о лингвистике как науке; овладение основными нормами русского литературного языка, обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; совершенствование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, умения пользоваться различными лингвистическими словарями.

***Культуроведческая компетенция*** – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

В основу программы положены актуальные в настоящее время идеи личностно ориентированного и деятельностного подходов к обучению русскому языку. Особенностью такого обучения является синтез языкового, речемыслительного и духовного развития учащихся старшей школы, установление взаимосвязи между процессами изучения и использования языка, смещение традиционного акцента на запоминание теоретического материала к осмыслению функционального потенциала языкового явления и овладению навыками уместного использования его в разных ситуациях речевого общения.

В соответствии с вышеуказанными подходами содержание представленной программы направлено на реализацию единства процесса усвоения основ лингвистики и процесса формирования коммуникативных умений, что предполагает не только усвоение учащимися лингвистических знаний, но и освоение ими элементов современной теории речевого общения с целью формирования у них умений уместного использования языковых средств в разнообразных сферах общения.

Ярко выраженной особенностью данной программы является её практическая направленность. На старшей ступени обучения подростки проявляют интерес к выбору профессии, профессиональной ориентации, строят планы на будущее. В связи с этим одной из задач обучения на данном этапе является развитие и совершенствование способности учащихся к речевому взаимодействию и социальной адаптации. Предлагаемая рабочая программа предусматривает углубление и расширение знаний о языковой норме и ее разновидностях, коммуникативных качествах речи, нормах речевого поведения в различных сферах общения, совершенствование умений моделировать свое речевое поведение в соответствии с условиями и задачами общения. Особое внимание в программе уделяется научному, публицистическому и художественному стилям речи, практическому овладению учениками данными стилями. Это связано с практическими потребностями, возникающими у учащихся в связи с обучением и окончанием школы, вступлением в активную самостоятельную жизнь (владение языком таблиц, схем, рекламы, умение создавать текст в различных научно-популярных вариантах, овладение культурой публичной речи).

Общее содержание рабочей программы направлено на повторение и углубление знаний учащихся по фонетике, лексике, фразеологии, грамматике; дальнейшее совершенствование орфографической, пунктуационной и речевой грамотности учащихся, изучение лингвистики текста, а также закрепление и расширение знаний о коммуникативных качествах речи, об основных нормах современного русского языка, так как овладение основными нормами русского литературного языка способствует формированию умений опознавать, классифицировать, оценивать языковые факты с точки зрения нормативности, целесообразности их употребления в речи, что является необходимым условием успешной коммуникации.

***Общая характеристика учебного предмета***

Русский язык в школе – важнейший учебный предмет, преподавание которого способствует нравственному воспитанию обучающихся, интеллектуальному и общему духовному развитию, приобщает школьников к богатствам русского языка, предполагает развитие их речи, овладение необходимыми умениями и навыками.

Владение русским языком, умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации являются теми характеристиками личности, которые определяют достижения выпускника школы практически во всех областях жизни, способствуют его социальной адаптации в современном мире.

Содержание обучения русскому языку структурировано на основе компетентностного подхода. В соответствии с этим в старших классах развиваются и совершенствуются коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции.

Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка в различных сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся старшей школы.

*Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции* – систематизация знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; общих сведений о лингвистике как науке; овладение основными нормами русского литературного языка, обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; совершенствование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, умения пользоваться различными лингвистическими словарями.

Культуроведческая компетенция – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

В основу программы положена идея личностно ориентированного *икогнитивно-коммуникативного (сознательно-коммуникативного)* обучения русскому языку. Курс ориентирован на синтез языкового, речемыслительного и духовного развития учащихся старшей школы. Русский язык представлен в примерной программе перечнем не только тех дидактических единиц, которые отражают устройство языка, но и тех, которые обеспечивают речевую деятельность. Каждый тематический блок примерной программы включает перечень лингвистических понятий, обозначающих языковые и речевые явления, указывает на особенности функционирования этих явлений и называет основные виды учебной деятельности, которые отрабатываются в процессе обучения. Таким образом, программа создает условия для реализации углубленного деятельностного подходак изучению русского языка в старших классах.

В 10 классе решаются проблемы, связанные с формированием общей культуры, с развивающими и воспитательными задачами образования, с задачами социализации личности. Таким образом, школа помогает освоить обучающемуся общекультурный уровень, что даст ему возможность продолжить обучение в образовательных учреждениях высшей школы.

В содержании программы предусматривается интегрированный подход к совершенствованию лингвистических и коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное овладение русским языком в разных сферах и ситуациях общения.

***Цели и задачи***

Курс русского языка направлен на достижение следующих целей, обеспечивающих реализацию личностно ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов к обучению родному языку: основная ***цель курса*** — повторение, обобщение и систематизация знаний по синтаксису простого, простого осложненного, сложных предложений. А также повторение знаний по фонетике, лексике, грамматике, орфографии и пунктуации.

Таким образом, рабочая программа даёт возможность не только повысить орфографическую и пунктуационную грамотность, но и расширить лингвистический кругозор выпускников средней школы, уделить должное внимание формированию коммуникативной, языковой и культуроведческой компетентности учащихся.

***Задачи:***

- *образовательные:* освоение знаний о русском языке, его устройстве и функционировании в различных сферах и ситуациях общения; о стилистических ресурсах русского языка; об основных нормах русского литературного языка; о русском речевом этикете; формирование умений опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации и сфере общения; умений работать с текстом, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию.

- *воспитательные:* воспитание гражданственности и патриотизма, сознательного отношения к языку как явлению культуры, основному средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности; воспитание интереса и любви к русскому языку;

- *развивающие:* совершенствование речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию;

- *валеологические:* создание комфортной обстановки, которая способствует эффективной работе ученика, его творческому самовыражению; создание условий, способствующих сохранению и укреплению его здоровья (средняя продолжительность и частота чередования различных видов учебной деятельности, обстановка, гигиенические условия в классе и т. д)

Курс русского языка в 10 классе направлен на достижение **следующих целей:**

* **воспитание** гражданина и патриота; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; овладение культурой межнационального общения;
* **дальнейшее развитие и совершенствование** способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков;
* **освоение** **знаний** о русском языке как многофункциональной знаковой системе и общественном явлении; языковой норме и ее разновидностях; нормах речевого поведения в различных сферах общения;
* **овладение умениями** опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности; различать

функциональные разновидности языка и моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения;

* **применение** полученных знаний и умений в собственной речевой практике; повышение уровня речевой культуры, орфографической и пунктуационной грамотности.

В соответствии с целями преподавания русского языка основные **задачи курса** русского языка в старших классах по данной программе сводятся к следующему:

1) дать представление освязи языка и истории, культуры русского и других народов, о национальном своеобразии русского языка;

2) закрепить и углубить знания учащихся об основных единицах и уровнях языка, развить умения по фонетике, лексике, фразеологии, грамматике, правописанию; закрепить и расширить знания о языковой норме, развивая умение анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления и совершенствуя навык применения в практике речевого общения основных норм современного русского литературного языка; совершенствовать орфографическую и пунктуационную грамотность учащихся; обеспечить дальнейшее овладение функциональными стилями речи с одновременным расширением знаний учащихся о стилях, их признаках, правилах использования;

3) развивать и совершенствовать способность учащихся создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в разных сферах общения; осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; - формировать и совершенствовать основные информационные умения и навыки: чтение и информационная переработка текстов разных типов, стилей и жанров, работа с различными информационными источниками.

***Федеральный компонент образовательного стандарта***

***по русскому языку***

Федеральный компонент содержит три стандарта по русскому (родному) языку для основного общего образования; для среднего (полного) общего образования на базовом уровне; для среднего (полного) общего образования на профильном уровне.

Каждый из стандартов включает:

- цели;

- обязательный минимум содержания основных образовательных программ;

- требования к уровню подготовки выпускников.

Изучение русского (родного) языка в школе направлено на достижение следующих целей:

* воспитание гражданственности и патриотизма, любви к русскому языку; сознательного отношения к языку как духовной ценности, средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности;
* развитие и совершенствование речевой и мыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях общения; освоение знаний о русском языке, его устройстве и функционировании в различных сферах и ситуациях общения; стилистических ресурсах; основных нормах русского литературного языка и речевого этикета; обогащение словарного запаса и расширение круга используемых грамматических средств;
* формирование умений опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия сфере и ситуации общения; осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию; применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике.

Обязательный минимум содержания основных образовательных программ – обобщенное содержание образования, которое каждое образовательное учреждение обязано предоставить обучающимся для обеспечения их конституционного права на получение общего образования. Обязательный минимум представлен в форме набора предметных тем (дидактических единиц), включаемых в обязательном порядке в основные образовательные программы начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования. Обязательный минимум распределяет учебный материал по ступеням общего образования, обеспечивает их преемственность и представляет обучающимся возможность успешно продолжить образование на последующих ступенях (уровнях) образования.

Обязательный минимум не устанавливает порядок (последовательность) изучения предметных тем в рамках ступеней общего образования и не определяет нормативы учебного времени, отводимые на изучение данной предметной темы в рамках учебной программы.

В обязательном минимуме прямым шрифтом выделено содержание, изучение которого является объектом контроля и оценки в рамках итоговой аттестации выпускников. Курсивом выделено содержание, которое подлежит изучению, но не является объектом контроля и не включается в требования к уровню подготовки выпускников.

Обязательный минимум содержания основных образовательных программ по русскому (родному) языку включает три раздела: содержание, обеспечивающее формирование коммуникативной комтененции; содержание, обеспечивающее формирование языковой и лингвистической (языковедческой) комтененций; содержание, обеспечивающее формирование культуроведческой комтененции.

Требования к уровню подготовки выпускников – установленные стандартом результаты освоения выпускниками обязательного минимума федерального компонента государственного стандарта общего образования, необходимые для получения государственного документа о достигнутом уровне общего образования. Требования разработаны в соответствии с обязательным минимумом, преемственны по ступеням общего образования и учебным предметам. Требования задаются в деятельностной форме (что в результате изучения данного учебного предмета учащиеся должны знать, уметь, использовать в практической деятельности и повседневной жизни). Требования служат основой разработки контрольно-измерительных материалов для государственной аттестации выпускников образовательных учреждений, реализующих программы основного общего и среднего (полного) общего образования

Рубрика «Знать/понимать» включает требования к учебному материалу, который должен быть усвоен учащимися на теоретическом уровне и который является основой формирования системы практических умений и навыков в области русского (родного) языка.

Рубрика «Уметь» включает перечень умений и навыков, связанных со способностью к анализу и оценке языковых явлений и фактов, с овладением основными нормами русского литературного языка, основами культуры устной и письменной речи, а также с развитием и совершенствованием всех видов речевой деятельности.

В рубрике «Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни» представлены требования, востребованные в практической деятельности ученика и в повседневной жизни.

***Общие учебные умения, навыки и способы деятельности***

Направленность курса на интенсивное речевое и интеллектуальное развитие создает условия и для реализации надпредметной функции, которую русский язык выполняет в системе школьного образования.

В процессе обучения ученик получает возможность совершенствовать общеучебные умения, навыки, способы деятельности, которые базируются на видах речевой деятельности и предполагают развитие речемыслительных способностей.

В процессе изучения русского (родного) языка совершенствуются и развиваются следующие общеучебные умения: коммуникативные (владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для учащихся сферах и ситуациях общения), интеллектуальные (сравнение и сопоставление, соотнесение, синтез, обобщение, абстрагирование, оценивание и классификация), информационные (умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию из различных источников, умение работать с текстом), организационные (умение формулировать цель деятельности, планировать ее, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию).

***Ведущая технология, её цели и задачи, ожидаемые результаты***

Технология модульного обучения, функционирующая в школе с 2009 года, характеризуется опережающим изучением теоретического материала укрупнёнными блоками-модулями, алгоритмизацией учебной деятельности, завершённостью и согласованностью циклов познания и других циклов деятельности.

Поуровневая индивидуализация учебной и дифференциация обучающей деятельности создают ситуацию выбора для учителя и ученика и обеспечивают выпускнику школы возможность дальнейшего успешного самообразования и профессионального образования.

Поскольку модульное обучение одной из основных целей преследует формирование у выпускника навыков самообразования, весь процесс строится на основе осознанного целеполаганиия и самоцелеполагания с иерархией ближних (знания, умения и навыки), средних (общеучебные умения и навыки) и перспективных (развитие способностей личности) целей. Осознанность учебной деятельности переводит учителя из режима информирования в режим консультирования и управления. Ведущая роль его сохраняется, но в рамках субъект-субъективных отношений в системе «учитель – ученик».

Названный метод обеспечивает возможность выбора обучаемым пути движения внутри модуля.

Модульная система организации учебно-воспитательного процесса строится с учётом разброса зон ближайшего развития посредством разноуровневого обучения и блокирования предмета в группы и циклы.

Модульная система организации учебно-воспитательного процесса посредством укрупнения блоков теоретического материала, его опережающего изучения и значительной экономии времени предполагает движение ученика по схеме «всеобщее – общее – единичное» с постепенным погружением в детали и переводом циклов познания в другие циклы взаимосвязанной деятельности.

Многократно повторяющаяся учебная деятельность обучающихся в ходе самостоятельной работы на адекватном и индивидуализированном уровне сложности и трудности учебного материала переводит умения в навыки. На всех этапах учитель выступает как организатор и руководитель процесса, а

ученик исполняет роль самостоятельного исследования последовательности проблем, разрешение которых приводит к заранее определённой структуре знаний, умений и навыков.

Стуктурированное по модульному принципу учебное содержание, сотрудничество с учителем и взаимодействие с одноклассниками – три основополагающих фактора рефлексивного развития школьников средствами учебной деятельности.

При реализации модульного обучения необходимо опереться на основные принципы данной технологии и ее особенных, к которым относятся:

*1. Принцип модульности*

Обучение строится по отдельным «функциональным» узлам - модулям, предназначенным для достижения конкретных дидактических целей. Учебный материал конструируется таким образом, чтобы он вполне обеспечивал достижение каждым учеником поставленных перед ним целей.

*2. Принцип целостности*

Модульная программа позволяет учителю четко и целостно проанализировать все содержание учебного материала с точки зрения особенностей и сложности его изучения, спланировать результаты обучения.

*3. Структуризация содержания учебного материала*

Учебный материал структурируется согласно недельным циклам.

*4. Динамичность.*

Обеспечивает свободное изменение содержания модулей. Модуль должен иметь такую форму, чтобы его учебные элементы (порции, шаги) могли быть легко заменимы.

*5. Осознанная перспектива.*

Комплексную дидактическую цель ученик должен понять и осознать как лично значимый и ожидаемый результ*ат.*

6. Практическая направленность

Уроки проводятся с полной или доминирующей самостоятельной работой. Учебный процесс организуется таким образом, что ученик сам оперирует учебным содержанием и только в этом случае оно усваивается прочно и осознанно.

*7. Универсальность.*

Модульная технология объединяет в себе все то прогрессивное, что накоплено в педагогической теории и практике и позволяет сочетать традиционную систему обучения с модульной, использовать методику погружения, методику развивающего обучения, КСО.Программный материал 9 класса разработан в виде блоков, расстановка которых определяется показателем первичности, значимости и сложности художественных явлений, направлений, течений. Блочная система позволит обучающимся нагляднее представлять и глубже осмысливать особенности развития русского языка.

***Механихмы формирования ключевых компетенций обучающихся, основные методы работы на модуле***

В 10 классе в курсе русского языка изучение синтаксиса и пунктуации происходит в тесной связи с морфологией и орфографией. С целью подготовки учащихся к ЕГЭ продумана система практических и контрольных работ, включающих тестовые задания, комплексный анализ текста, работу со средствами художественной выразительности, синтаксический и пунктуационный разбор предложений. В курс введены виды работ, направленные на усиление практической направленности школьного курса русского языка:

• работа с учебником, научно – популярной литературой, СМИ;

• практикумы

• работа с ресурсами Интернет

• учебные проекты

• элементы диалоговой, игровой, проблемной технологий;

• элементы развивающего обучения;

• диалог, беседа, проблемные задания, наблюдение, рассказ, выполнение творческих работ, упражнения, практикумы, работа с текстом, работа с иллюстративным материалом,

• анализ языкового материала, разного рода конструирование,

• работа с алгоритмами,

• работа с таблицей,

• тренинг, проверочные, контрольные работы,

• работа с учебником, фронтальный опрос,

• грамматические разборы, работа с опорным материалом, работа со справочной литературой,

• разнообразные диктанты (словарный, схематический, лексический, распределительный, выборочный, объяснительный, цифровой…),

• сочинение и изложение формата ГИА,

• тест.

***Формы организации деятельности***

Формы организации деятельности учащихся на модуле: коллективная, парная, групповая, индивидуальная.

Виды занятий: лабораторная работа, урок развития речи (изложение, сочинение), игровой урок, урок-зачет, тестирование, практикум.

Технологии: развитие критического мышления, проблемно-диалоговое обучение, здоровьесберегающие технологии, ИКТ, технология портфолио, проектные и исследовательские методы.

***Формы контроля и возможные варианты его проведения***

***Сводная таблица по видам контроля***

* Промежуточный контроль: самостоятельная работа; письменный и

устный анализ текстов; самоконтроль и взаимоконтроль по вопросам, предложенным учителем и составленным самостоятельно; сочинение; изложение; тест; диктант, в том числе словарный.

* Итоговый контроль: контрольный диктант; защита проекта; сочине-

ние; изложение; тест; комплексный анализ текста.

* Контроль может быть индивидуальным, фронтальным, групповым,

парным (устным и письменным). Выбор той или иной формы зависит от объекта проверки и вида контроля (итоговый, промежуточный).

Для текущего и итогового контроля используются такие формы, как самоконтроль, взаимоконтроль, контроль учителя, тестирование, самостоятельные, контрольные, творческие работы, зачеты, контрольно-измерительные материалы.

В соответствии с технологией модульного обучения, которая реализуется в школе, в начале учебного года предусмотрено проведение стартового мониторинга в виде диктанта.

После изучения каждой темы учащиеся или выполняют творческую работу (пишут сочинение, изложение), или пишут диктант, или выполняют тестовые задания в формате ЕГЭ.

|  |  |
| --- | --- |
| Диктант | 2 |
| Словарный диктант | 1 |
| Контрольная работа | 4 |
| Изложение | 3 |
| Сочинение | 3 |

***Подготовка к ЕГЭ***

*Введение в ход каждого модуля повторения изученных ранее тем;*

*включение в изучение текущего учебного материала заданий, по форме и содержанию соответствующих экзаменационным; изменение форм контроля над знаниями и умениями обучающихся.*

Поскольку программа курса «Русский язык» в 10 классе является достаточно насыщенной, а времени на обобщение материала в конце учебного года недостаточно, считаем целесообразным вводить элементы повторения на каждом уроке, внедрять упражнения, направленные на поиск заданных орфограмм и пунктограмм. Это позволит разнообразить учебный материал, сформировать грамотность обучающихся, а также будет способствовать развитию орфографической и пунктуационной зоркости ребят, обеспечивая непрерывную работу по подготовке к ЕГЭ.

Однако задача преподавателя значительно шире, чем введение простого повторения на модулях. Мы должны подготовить учащихся к пониманию самой технологии экзаменационной работы. В связи с этим полезным кажется изменение формы упражнений. Так, соединить деятельность десятиклассника по выработке практических навыков грамотного письма и речевому развитию (а вместе с этим и подготовить к решению заданий ЕГЭ) позволяет комплексная работа с текстом. Эта форма открывает широкие возможности: не только научиться определять тему и идею приведенного в экзаменационной работе отрывка, но и отрабатывать вызывающие затруднения орфограммы и пунктограммы (пример подобного задания представлен в приложении 2)

Прекрасным дополнением к уроку-закреплению определенной темы станет тестовая работа, обращение к которой позволит отработать навыки решения заданий подобного типа (пример такого задания: решение тематического теста «Правописание Н-НН в суффиксах разных частей речи»).

В связи с поставленными задачами должна быть пересмотрена форма контроля над уровнем знаний и умений девятиклассников. Здесь является необходимым мониторинг знаний обучающихся по каждой из тем повторения и фиксация преподавателем уровня овладения темой у отдельного ученика. В систему контроля уровня ЗУН предлагается включить зачётный лист ученика, составленный в соответствии с кодификатором ЕГЭ. В нем перечисляются те разделы языка, по которым учитель планирует провести зачетную работу, чтобы определить уровень овладения обучающимися базовыми знаниями по данной теме (пример такого листа представлен в приложении 1). После проведения проверочной работы в мониторинговый лист выставляется отметка. Это позволит педагогу выстроить индивидуальную учебную траекторию для каждого обучающегося.

Индивидуальная траектория обучающегося предполагает:

- анализ зачётного листа обучающегося с целью выявления тех тем русского языка, которые вызывают у него определённые трудности в теоретическом усвоении и практическом применении;

- диагностику психолого-педагогических особенностей «проблемного» обучающегося, что необходимо для выбора наиболее приемлемых для данного ребёнка форм и методов педагогического воздействия;

выработку системы работы по лучшему (продуктивному) усвоению выявленных тем с учётом психолого-педагогических особенностей обучающегося.

Поскольку наиболее трудными для изучения в 8-9 классах разделами языка являются синтаксис и пунктуация, считаем необходимым обратить внимание на некоторые формы работы по устранению ошибок в данной области.

В методике преподавания синтаксиса принято говорить о следующих приемах работы:

- подбор соотносительных конструкций, что помогает проследить закономерность в постановке знаков препинания в однотипных предложениях

- трансформация предложений. Так, перевод простого предложения в сложное наглядно демонстрирует ученикам разницу между двумя видами синтаксических конструкций, формируя навыки постановки знаков препинания в сложных

- составление структурных и линейных схем предложения позволит разобраться в построении синтаксической единицы, увидеть грамматические основы и осложняющие предложение конструкции, что, в свою очередь, поможет избежать пунктуационных ошибок. Интересным и продуктивным в этом плане представляется прием графического диктанта, когда обучающиеся на слух определяют особенности строения предложений с близкими синтаксическими конструкциями и составляют их схемы (пример такого задания: составьте структурные схемы следующих СПП, объясните отсутствие запятой между придаточными, соотнесите отсутствие знака с уже известными вам пунктуационными правилами:

- выделение грамматической основы позволит избежать ошибок в разграничении простого и сложного предложения (пример такого задания: подчеркните грамматические основы предложений; графически объясните наличие или отсутствие запятой перед союзом И, составив схему одного из типов).

- синтаксический разбор предложения;

- пунктуационный разбор с графическим комментированием пунктограмм;

- наблюдение над функционированием предложений в текстах разных стилей.

Всё это развивает синтаксическую и пунктуационную зоркость обучающихся.

Однако следует помнить, что приведённые формы и приёмы работы могут дать положительный результат при условии их комплексного, систематического использования на уроках русского языка не только в 10-х, но и в 5-9 классах.

***Предполагаемые результаты***

***Личностные результаты:***

1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа; определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности; его значения в процессе получения школьного образования;

2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;

3) достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

4) владение всеми видами речевой деятельности:

• адекватное понимание информации устного и письменного сообщения;

• владение разными видами чтения;

• адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров;

• способность извлекать информацию из разных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета; умение свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой;

• овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации, ее анализ и отбор;

• умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;

• способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, а также оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;

• умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с разной степенью свернутости;

• умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;

• способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме;

• владение разными видами монолога и диалога;

• соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;

• способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета;

• способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; умение совершенствовать и редактировать собственные тексты;

• умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладами;

2) применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам, применять полученные знания, умения и навыки анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);

3) коммуникативно-целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какой-либо задачи, участия в спорах, обсуждениях; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

***Предметные результаты:***

1) представление об основных функциях языка, о роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества;

2) понимание места родного языка в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;

3) усвоение основ научных знаний о родном языке; понимание взаимосвязи его уровней и единиц;

4) освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и ее основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог, диалог и их виды; ситуация речевого общения; разговорная речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы; жанры научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи; функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); текст, типы текста; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;

5) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;

6) распознавание и анализ основных единиц языка, грамматических категорий языка, уместное употребление языковых единиц адекватно ситуации речевого общения;

7) проведение различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, многоаспектного анализа с точки зрения его основных признаков и структуры, принадлежности к определенным функциональным разновидностям языка, особенностей языкового оформления, использования выразительных средств языка;

8) понимание коммуникативно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике;

9) осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы.

*Ожидаемые результаты*

В процессе реализации программы у десятиклассников формируются также ключевые и метапредметные компетенции: коммуникативная, языковедческая, культуроведческая, ценностно- смысловые, учебно-познавательные компетенции, информационные, социально-трудовые компетенции, компетенции личностного самосовершенствования. По окончании 9 класса учащиеся должны:

**знать**

* предусмотренные обязательным минимумом знания о фонетической, лексической и грамматической системах русского языка, о тексте и стилях речи;

**иметь представление**

* о социальной сущности языка, его функциях и структуре, о языковой норме и происходящих в русском языке изменениях, о его взаимосвязи с другими языками;

**уметь**

* самостоятельно работать с литературой разных стилей и жанров;
* передавать содержание прочитанного близко к тексту, сжато, выборочно, с изменением последовательности содержания, с выделением элементов, отражающих идейный смысл произведения, с выражением собственных суждений о прочитанном, в устной и письменной формах;
* владеть орфографической, пунктуационной, речевой грамотностью в объеме, достаточном для свободного пользования русским языком в учебных и иных целях в устной и письменной формах; производить фонетический, лексический, словообразовательный, морфологический, синтаксический, речеведческий разбор, анализ художественного текста;
* пользоваться языковыми средствами точной передачи мысли при построении научно-учебного, научно-популярного высказывания, правильно употребляя термины, обеспечивая простоту и ясность предложений, структурную четкость высказывания;
* составлять реферат по нескольким источникам, выступать с ним, отвечать на вопросы по теме реферата, защищать развиваемые в нем положения.

***2. Содержание разделов учебного курса***

* Общие сведения о языке

Русский язык в современном мире: в международном общении, в межнациональном общении. Функции русского языка как учебного предмета.

Активные процессы в русском языке на современном этапе. Проблемы экологии языка.

* Фонетика, орфоэпия, орфография

Обобщение, систематизация и углубление ранее приобретенных учащимися знаний и умений по фонетике, графике, орфоэпии, орфографии. Понятия фонемы, открытого и закрытого слога. Особенности русского словесного ударения. Логическое ударение. Роль ударения в стихотворной речи.

Основные нормы современного литературного произношения и ударения в русском языке. Выразительные средства русской фонетики. Благозвучие речи, звукопись как изобразительное средство.

Написания, подчиняющиеся морфологическому, фонетическому и традиционному принципам русской орфографии.

Фонетический разбор.

* Лексика и фразеология

Лексическая система русского языка. Многозначность слова. Омонимы, синонимы, антонимы. Русская лексика с точки зрения ее происхождения: исконно русские слова, старославянизмы, заимствованные слова. Русская лексика с точки зрения сферы ее употребления: диалектизмы, специальная лексика (профессионализмы, термины), арготизмы. Межстилевая лексика, разговорно-бытовая и книжная. Активный и пассивный словарный запас; архаизмы, историзмы, неологизмы. Индивидуальные новообразования, использование их в художественной речи.

Русская фразеология. Крылатые слова, пословицы и поговорки.

Нормативное употребление слов и фразеологизмов в строгом соответствии с их значением и стилистическими свойствами. Лексическая и стилистическая синонимия.

Изобразительные возможности синонимов, антонимов, паронимов, омонимов. Контекстуальные синонимы и антонимы. Градация. Антитеза.

Лексические и фразеологические словари.

Лексико-фразеологический разбор.

* Морфемика (состав слова) и словообразование

Обобщающее повторение ранее изученного.

Выразительные словообразовательные средства.

Словообразовательный разбор.

* Морфология и орфография

Обобщающее повторение морфологии. Общее грамматическое значение, грамматические формы и синтаксические функции частей речи. Нормативное употребление форм слова.

Изобразительно-выразительные возможности морфологических форм.

Принципы русской орфографии. Роль лексического и грамматического разбора при написании слов различной структуры и значения.

Морфологический разбор частей речи.

* Язык и речь. Функциональные стили речи.

Язык и речь. Основные требования к речи: правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств.

Текст, его строение и виды его преобразования. Тезисы, конспект, аннотация, выписки, реферат. Анализ художественного и научно-популярного текста.

Функциональные стили речи и их особенности. Назначение научного стиля речи, его признаки и разновидности (подстили). Лексические и синтаксические особенности научного стиля. Нейтральная, общенаучная и специальная лексика. Термин и терминология. Лингвистическая характеристика, анализ и классификация терминов. Толкование (раскрытие значения) терминов. Терминологические энциклопедии, словари и справочники. Термины и профессионализмы, нормы их употребления в речи.

Использование учащимися средств научного стиля.

Особенности публицистического стиля речи. Жанровое своеобразие подстилей. Сфера употребления. Лексика, синтаксические особенности.

Использование учениками средств публицистического стиля при создании собственного высказывания.

Стиль художественной литературы.

**Распределение учебных часов по разделам программы**

В программе соблюдена системная направленность - курс 10 класса представлен разделами: «Общие сведения о языке», «Фонетика, орфоэпия, орфография», «Лексика и фразеология», «Морфемика (состав слова) и словообразование», «Морфология и орфография», «Речь, функциональные стили», «Научный стиль речи»

Примерная рабочая программа по русскому языку, взятая за основу данной программы, предусматривает изучение предмета в объёме 35 часов (1 час в неделю). По рабочему ученому плану школы 34 учебные недели – 68 часов (2 часа в неделю).

Следует отметить, что в рамках модульного обучения обязательным является учёт резервного времени (1/8 рабочего времени – 8 часов), которое отводится на коррекцию знаний, умений и навыков в конце каждого учебного триместра. На основании выше изложенного целесообразно в 10-Б классах осуществить перераспределение часов по разделам и темам программы следующим образом:

Повторение изученного в 5-9 классах – 3ч.

Общие сведения о языке – 5ч.

Русский язык как система средств разных уровней – 10ч.

Фонетика, орфоэпия, орфография – 12ч.

Лексика и фразеология – 14ч.

Морфемика (состав слова) и словообразование – 9ч.

Морфология и орфография – 8ч.

Язык и речь – 12ч.

Повторение изученного за год – 4ч.

***3. Календарно-тематическое планирование***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | кор.  № | тема модуля | кол-во часов | дата | кор.  даты | виды  деятельности уч-ся | домашнее  задание |
|  |  | ***I семестр, I цикл*** |  |  |  |  |  |
| 1 |  | **Повторение изученного в 5 – 9 классах (3ч.)** Орфография.  Синтаксис и пунктуация. | 2 | 07.09 |  | Написание объяснительного диктанта, работа в паре по составлению словарного диктанта. |  |
| 2 |  | Стартовый мониторинг (диктант).  **Общие сведения о языке (5ч.)**. Русский язык в Российской Федерации и в современном мире. Взаимосвязь языка и культуры | 2 | 14.09 |  | Составление развернутого плана, просмотровое, изучающее чтение. |  |
| 3 |  | История развития русского языка.  Периоды в истории развития языка. | 2 | 21.09 |  | Составление высказывания на лингвистическую тему. |  |
| 4 |  | ***Р/р№1.*** *Язык и речь. Подготовка к контрольному сочинению*  *Написание контрольного сочинения* | 2 | 28.09 |  | Составление плана, подбор рабочего материала.  Написание контрольного сочинения. |  |
|  |  | ***II цикл*** |  |  |  |  |  |
| 5 |  | Анализ контрольного сочинения.  **Русский язык как система средств разных уровней (10ч.).** Взаимосвязь единиц языка разных уровней. | 2 | 12.10 |  | Работа над ошибками, допущенными в контрольном изложении |  |
| 6 |  | Словари русского языка  Единицы языка. Уровни языковой системы. | 2 | 19.10 |  | Составление вопросов по заданной теме,  изложение текста лингвистического характера |  |
| 7 |  | Разделы науки о языке. | 2 | 26.10 |  | Выполнение разных видов лингвистических разборов. |  |
| 8 |  | Взаимообогащение языков.  Проблемы экологии языка. | 2 | 02.11 |  | Составление плана высказывания на лингвистическую тему.  Написание эссе. |  |
| 9 |  | ***Р/р№2.*** *Подготовка к контрольному сочинению.*  Написание контрольного сочинения | 2 | 09.11 |  | Составление сложного плана, подбор цитат для сочинения. |  |
|  |  | ***III цикл*** |  |  |  |  |  |
| 10 |  | Анализ контрольного сочинения.  **Фонетика, графика, орфоэпия (12ч.)**  Развитие речи. Устный диалог на заданную тему. | 2 | 23.11 |  | Работа над ошибками, допущенными в контрольном сочинении. |  |
| 11 |  | Понятия фонемы, открытого и закрытого слога. Выразительные средства русской фонетики.  Благозвучие речи, звукозапись как изобразительное средство | 2 | 30.11 |  | Фонетический разбор.  Орфоэпический диктант, речевой практикум, транскрибирование слов. |  |
| 12 |  | Основные нормы современного литературного произношения и ударения в русском языке. | 2 | 07.12. |  | Составление диалога на заданную тему.  Речевой практикум. |  |
| 13 |  | Фонетический разбор.  Принципы русской орфографии.  *Контрольный диктант* | 2 | 14.12. |  | Фонетический разбор, словарная работа, распределительный диктант. Написание диктанта |  |
| 14 |  | Анализ контрольного диктанта  Обобщающее повторение по теме «Фонетика, графика, орфоэпия».  *Контрольная работа по теме «Фонетика, графика, орфоэпия» (тестирование)* | 2 | 21.12 |  | Анализ и характеристика особенности произношения безударных гласных и согласных звуков, сочетаний согласных звуков.  Написание контрольной работы. |  |
| 15 |  | Систематизация и обобщение изученного по теме «Фонетика, графика, орфоэпия». Анализ контрольной работы | 2 | 28.12 |  | Анализ допущенных ошибок. |  |
|  |  | ***II семестр, IV цикл*** |  |  |  |  |  |
| 16 |  | **Разделы науки о языке. Лексика и фразеология (5ч.)**  Исконно русская и заимствованная лексика. | 2 | 11.02. |  | Выполнение заданий речевого практикума. |  |
| 17 |  | Сферы употребления русской лексики.  Русская фразеология. | 2 | 18.01 |  | Конструирование предложений.  Анализ текста. |  |
| 18 |  | *Контрольная работа по теме «Лексика и фразеология» (тестирование)*  **Морфемика и словообразование (9ч.)** Морфемы. Способы словообразования. | 2 | 25.01 |  | Выполнение заданий контрольной работы.  Морфемный, словообразовательный анализ слов. |  |
| 19 |  | ***Р/р№4.*** *Подготовка к контрольному изложению.*  *Написание контрольного изложения* | 2 | 01.02 |  | Составление плана изложения, запись рабочего материала.  Написание контрольного изложения. |  |
| 20 |  | Анализ контрольного изложения.  Выразительные словообразовательные средства. | 2 | 08.02 |  | Работа над ошибками, допущенными в контрольном изложении.  Работа в группах (составление обобщающих таблиц) |  |
|  |  | ***V цикл*** |  |  |  |  |  |
| 21 |  | Повторение и систематизация изученного по теме «Лексика и фразеология», «Морфемика и словообразование» | 2 | 22.02. |  | Словообразовательный анализ слов. |  |
| 22 |  | ***Р/р№5.*** *Подготовка к контрольному сочинению.*  *Написание контрольного сочинения* | 2 | 29.02. |  | Составление плана, подбор цитат, рабочего материала.  Написание контрольного сочинения. |  |
| 23 |  | Анализ контрольного сочинения  **Морфология. Орфография (8ч).** Самостоятельные и служебные части речи.  Имя существительное. Правописание суффиксов и окончаний имен существительных. | 2 | 07.03 |  | Работа над ошибками, допущенными в контрольном сочинении. Морфологический разбор самостоятельных и служебных частей речи.  Орфографический практикум. |  |
| 24 |  | Орфография. Трудные вопросы правописания Н, НН в различных частях речи. | 2 | 14.03. |  | Комментированное письмо |  |
| 25 |  | Правописание НЕ, НИ с разными частями речи.  Правописание наречий. | 2 | 21.03. |  | Работа в парах. Написание объяснительного словарного диктанта(подготовка к к/р). |  |
| 26 |  | Повторение изученного по теме «Морфология. Орфография».  *Контрольная работа (тестирование, словарный диктант).* | 2 | 28.03. |  | Орфографический практикум.  Выполнение тестовых заданий, написание словарного диктанта. |  |
|  |  | ***VI цикл*** |  |  |  |  |  |
| 27 |  | **Язык и речь, стили речи (12ч.)**  Текст. Способы и средства связи между частями текста.  Абзац. | 2 | 11.04. |  | Работа в группах (составление обобщающих таблиц). |  |
| 28 |  | ***Р/р№6.*** *Способы сжатия текста (подготовка к контрольному изложению).*  *Написание контрольного сжатого изложения* | 2 | 18.04 |  | Работа над контрольным сжатым изложением. |  |
| 29 |  | Анализ контрольного изложения.  Типы речи.  ***Р/р№7.*** Речеведческий анализ текста.  *Контрольный диктант* | 2 | 25.04 |  | Работа над ошибками, допущенными в контрольном изложении.  Работа с текстом. Анализ структуры и языковых особенностей текста. Написание диктанта. |  |
| 30 |  | План. Тезисы.  Выписки. | 2 | 02.05 |  | Составление плана текста. |  |
| 31 |  | Анализ контрольного диктанта  **Повторение и систематизация изученного за год (2ч.)** | 2 | 09.05 |  | Работа над ошибками.  Написание объяснительно диктанта.  Выполнение тестовых заданий. |  |
| 32 |  | ***Р/р№8.*** *Подготовка к контрольному сочинению.*  *Написание контрольного сочинения* | 2 | 16.05 |  | Составление плана сочинения, подбор эпиграфа, запись рабочего материала.  Написание контрольного сочинения. |  |
| 33 |  | Анализ контрольного сочинения.  Повторение и систематизация изученного за год. | 2 | 23.05. |  | Выполнение тестов, развёрнутый ответ на вопрос. |  |
| 34 |  | Повторение и систематизация изученного за год. | 2 | 26.05. |  | Выполнение тестов, развёрнутый ответ на вопрос. |  |

***4. Требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе.***

В результате изучения русского языка обучающийся должен

**знать/понимать:**

- связь языка и истории, культуры русского и других народов;

- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;

- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;

- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.

**Уметь:**

- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

- свободно пользоваться справочной литературой по русскому языку;

- передавать содержание прослушанного или прочитанного текста в виде развернутых и сжатых планов, полного и сжатого пересказа, схем, таблиц, тезисов, резюме, конспектов, аннотаций, сообщений, докладов, рефератов; уместно употреблять цитирование;

- использовать информацию исходного текста других видов деятельности (при составлении рабочих материалов, при выполнении проектных заданий, подготовке докладов, рефератов, презентаций).

Создание устного и письменного речевого высказывания:

- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения;

- формулировать основную мысль (коммуникативное намерение) своего высказывания, развивать эту мысль, убедительно аргументировать свою точку зрения;

Выстраивать композицию письменного высказывания, обеспечивая последовательность и связность изложения, выбирать языковые средства, обеспечивающие правильность, точность и выразительность речи;

Высказывать свою позицию по вопросу, затронутому в прочитанном или прослушанном тексте, давать оценку художественным особенностям исходного текста;

- владеть основными жанрами публицистики, создавать собственные письменные тексты проблемного характера на актуальные социально-культурные, нравственно-этические, социально-бытовые темы, использовать в собственной речи многообразие грамматических форм и лексическое богатство языка;

- создавать устное высказывание на лингвистические темы;

- владеть приемами редактирования текста, используя возможности лексической и грамматической синонимии;

Анализ текста и языковых единиц:

- проводить разные виды языкового разбора;

- опознавать и анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

- анализировать тексты различных функциональных стилей и разновидностей языка с точки зрения содержания, структуры, стилевых особенностей, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач и использования изобразительно-выразительных средств языка.

Соблюдение языковых норм и правил речевого поведения:

- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;

- соблюдать в процессе письма изученные орфографические и пунктуационные нормы;

- эффективно использовать языковые единицы в речи;

- соблюдать нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

- участвовать в спорах, диспутах, дискуссиях, владеть умениями доказывать, отстаивать свою точку зрения, соглашаться или не соглашаться с мнением оппонента в соответствии с этикой речевого взаимодействия;

- фиксировать замеченные нарушения норм в процессе общения, различать грамматические ошибки и речевые недочеты, тактично реагировать на речевые погрешности в высказываниях собеседников.

***5. Критерииоценивания по предмету***

**КЛАССИФИКАЦИЯ ОШИБОК**

**Условные графические обозначения**

**С** – недочеты в содержании (логические - Л и фактические Ф ошибки).

**Р** – речевые недочеты.

**I** – орфографические ошибки.

**V** – пунктуационные ошибки.

**Г** – грамматические ошибки.

**Выставление оценок**: **С – Р 0 – 2 «4»**

**I – V – Г 4 – 3 – 1 «3»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ** | | | | |
| Соблюдение грамматических норм.  -ошибочное словообразование;  -нарушение связи согласования, управления в словосочетаниях, ошибки в построении предложений с распространёнными определениями и обстоятельствами; однородными членами. | | | | |
| **Код** | | **Разновидности ошибок** | **Иллюстративный материал** | |
| **Пример с ошибкой** | **Комментарии. Верный вариант** |
| **Г-1** | | *Неверная замена приставок, суффиксов в однокоренных словах.* | **Мохнастый** шмель – на душистый хмель. | Слово *мохнастый,* вероятно*,* было придумано по аналогии с прилагательным «ушастый». Правильно «мохнатый». |
| **Г-2** | | *Ошибочное образование формы существительного****.*** | **Троп** в стихотворении немного.  Нет **облак** над головой.  Были подписаны пустые **договора**, и мир снова обрушился. | Тропами называют изобразительные средства языка: метафоры, эпитеты, олицетворение, сравнение и т.д.  Тропов в стихотворении немного. |
| **Г-3** | | *Ошибочное образование формы прилагательного***.** | Этот факт **менее значительнее**, чем освещение его в прессе**.** | Образование сравнительной степени имён прилагательных происходит при помощи суффикса ее, ей или при помощи слов более, менее. Например: сильный – сильнее, (-ей), более сильный.  Этот факт менее значителен, чем освещение его в прессе. |
| **Г-4** | | *Ошибочное образование формы числительного*. | Ольга была околдована силою **шестьюдесяти** колец времени.  С **обоих** сторон были выдвинуты справедливые требования. | Ольга была околдована силою шестидесяти колец.  С обеих сторон были выдвинуты справедливые требования. |
| **Г-5** | | *Ошибочное употребление формы местоимения.* | **Возле его** просвистела пуля.  **Ихней** радости не было предела.  Какие мы – судить **по нам**. | Возле него просвистела пуля.  **Их** радости не было предела.  Какие мы – судить по нас. |
| **Г-6** | | *Ошибочное образование формы глагола.*  (Ошибки в образовании причастий, деепричастий, форм прошедшего, настоящего и будущего времени глагола, возвратных и невозвратных глаголов, супплетивных форм.) | Олень стоял не**пошевелясь** и смотрел не моргнув.  Барс **дрогнулся** и бросился бежать**.**  **Прочтя** название – «Ночь», читатель сразу представляет звёзды, ночной плеск волн, луну. | Деепричастие (***не) пошевелясь*** образовано от глагола совершенного вида, а обозначает добавочное несовершённое действие.  Олень стоял не шевелясь и не моргая.  Барс дрогнул и бросился бежать.  Деепричастие образовано при помощи суффикса несовершенного вида, а в предложении идёт речь о действии, которое уже совершилось.  Прочитав название… |
| **Г-7** | | *Нарушение связи согласования.* | В стихотворениях, **которых** автор адресовал своему современнику, звучит тема…  Я как будто стою на холме, **окутанным** в мрак. | В стихотворениях, которые автор адресовал своему современнику, звучит тема…  Я стою на холме, окутанном тьмой. |
| **Г-8** | | *Нарушение связи управления*.  (при построении словосочетания ошибочно используется предлог; нарушены нормы употребления существительных, местоимений.) | Его творения всегда соответствовали **с мироощущением.**  Множество зрителей собралось **в театр** посмотреть спектакль. | Задайте вопрос от глагола *соответствовали* к существительному *мироощущение.*  Произведения поэта всегда соответствовали (чему?) его мироощущению.  Зрители собрались (где?) в театре посмотреть спектакль. |
| **Г-9** | | *Нарушение в структуре словосочетания*  (При неумелом использовании предлогов, «вклинивающихся» в высказывание новых слов, разрушается лексико-грамматическая структура устойчивого выражения.) | Став известным поэтом, которого знают **по всему миру.** | Задай вопрос от слова *знают* *(где?)* …которого знают во всём мире… |
| **Г-10** | | *Ошибки, связанные с нарушением синтаксической нормы употребления указательных и союзных слов.* | В данном стихотворении будущее **представляется так же**, **как** у М. Цветаевой.  Ей не понравилось всё, что она пишет. | Задайте вопрос: *будущее представляется (каким?)*  …В данном стихотворении будущее представляется таким, как в произведениях              М. Цветаевой.  Замените союзное слово *что* на союзное слово *о чём.*  Ей не нравилось всё, *о чём* она пишет. |
| **Г-11** | | *Ошибки, связанные с неверным построением предложения с однородными членами.*  (Однородные члены необоснованно являются разными частями речи;  Слова-замены однородных членов имеют свой лексико-грамматический контекст;  Слова-замены не связаны грамматически и по смыслу с общими для них словами.) | И героиня **надеется**,**прикладывает**невероятные усилия, как бы вырваться из круга мучений. | Разверни словосочетания, задав вопрос: надеется (на что?), прикладывает усилия (для чего?) |
| **РЕЧЕВЫЕ ОШИБКИ** | | | | |
| Точность и ясность речи. Под точностью и ясностью речи понимается владение достаточным словарным запасом, разнообразными грамматическими средствами для точного и понятного выражения мысли.  При этом:  1. Работа сохраняет художественно-выразительные средства исходного изложения (эмоционально-оценочную лексику, метафоры, эпитеты, поэтический синтаксис, перифразы, интонацию, создающуюся соответствующим подбором слов).  2.Работа соответствует требованиям к слогу сочинения любого характера (литературоведческого, критического, литературно-творческого, на «свободную» тему):  а) точность и чистота языка (подбор слов, передающих именно те мысли, какие пишущий хотел выразить; отсутствие в предложении лишних слов);  б) простота и красота (доступность для понимания, совершенство речи, искренность, отсутствие заумных фраз, вычурных слов и оборотов, ложного пафоса, надуманных эмоций, стандартных, примитивных выражений, словесных штампов);  в) точность и краткость (подбор слов, передающих именно те мысли, какие пишущий хотел выразить; отсутствие в предложении лишних слов);  г) образность (выразительность, эмоциональность выражения мысли, вызывающие наглядные представления, определённые чувства). | | | | |
| **Код** | **Разновидности ошибок** | | **Иллюстративный материал** | |
| **Пример с ошибкой** | **Комментарии. Верный вариант** |
| **Р-1** | *Употребление слов и выражений, неточно передающих мысль сочинения* | | Грибоедова давно нет, **история его времени** всё менее близка нам, а комедия не стареет, и Грибоедов, несомненно, **более жив** в своём герое**, чем как** историческое лицо. | *См выражение* **история его времени**: возникает путаница значений слова **история** – случай, рассказ или **истории —** это объективный ход событий, период развития (государства, личности, общества)?  И теперь для нас Грибоедов жив в своём литературном герое не как историческое лицо, а как выразитель общих вольнодумных, прогрессивных идей и взглядов начала 19 века. |
| **Р-2** | *Употребление слов в несвойственном им значении.*  (Слово-замена искажает смысл предложения; приобретает иное значение; употребляется в другом контексте.) | | Правда **зачастую** скрыта в **глубинах** произведения.         Блок следует традиции **предка**. | Значение слова *зачастую* отличается от значения слова часто; значение слова *глубины* придаёт тексту (предложению) иное значение.  Правда часто скрыта писателем *между строк произведения*.  Значение слова *предок* искажает авторскую мысль.  Замена: предок-предшественник. |
| **Р-3** | *Неуместное употребление слов иной стилевой окраски.*  (Слово-замена имеет оттенок другого стиля речи (вместо художественного –публицистический, официально-деловой или научный стиль), нарушает стилистическую стройность текста. | | Автор, обращаясь к этой проблеме, пытается направить читателя по другой **колее** восприятия.  В **этом плане** стихотворение Бориса Пастернака более спокойно, более размеренно.        Мы были **шокированы** прекрасной игрой актёров**.** | Слово *колея* ограниченной сферы употребления. Замена – «направить в другую сторону».    Выражение *в этом плане* имеет оттенок официально-делового стиля, его употребление в сочинении нежелательно.  Данное стихотворение Бориса Пастернака звучит более размеренно, плавно.  Слово *шокированы* требует замены. Нам понравилась игра актёров. |
| **Р-4** | *Неуместное употребление эмоционально-окрашенные слова или фразеологизмы*  (Слово (выражение)-замена придаёт оттенок излишней эмоциональности; «приукрашивают» текст. Работу отличает ложно-пафосная речь.) | | Особенно отчётливо **представлены размышления** поэтов на эти особенно волнующие их темы.      Благодаря творениям **потрясающих** авторов Серебряного века, мы слышим «громкую мелодию эпохи». | Выражение *представлены размышления поэтов* требует замены.  Особенно отчётливо выражены размышления поэтов на волнующие их темы.  Слово *потрясающих* требует замены.  Благодаря великим произведениям известных поэтов Серебряного века, мы слышим «громкую мелодию эпохи». |
| **Р-5** | *Неоправданное употребление просторечных слов* | | Таким людям всегда удаётся **объегорить** других.    Через два часа спектакль закончился и **все пошли по домам.** | Слово *объегорить* требует замены  Таким людям всегда удаётся обмануть других.  Выражение *все пошли по домам* требует замены  Через два часа спектакль закончился, и все разошлись. |
| **Р-6** | *Нарушение лексической сочетаемости.*  (Слова между собой не могут быть связаны по смыслу и грамматически: у каждого из них своя сфера лексического употребления, свои условия предложной связи. При замене слов в устойчивых словосочетаниях искажается смысл высказывания в целом.) | | К двадцатым годам успела произойти **перемена в социальной жизни страны.**          Автор **увеличивает впечатление**. Автор использует **художественные особенности**… | Необходимо изменить число выражения *перемена в социальной жизн*и.  В двадцатые годы произошли изменения (перемены) в социальной жизни страны  Выражения *увеличивает впечатление* и*х удожественные особенности* необходимо заменить.  Автор использует средства художественной выразительности, чтобы создать впечатление…. |
| **Р-7** | *Плеоназм*  (Слова, дублирующие смысловое содержание, нарушают целостность предложения, текста.) | | В **двух этих** произведениях звучит тема отчаяния.    В **обществе** произошли **социальные** изменения. | В выражении *в двух этих* содержится повтор.  В этих произведениях звучит тема отчаяния.  Слова *социальный* и *общество* имеют общий смысловой стержень.  В общественном укладе страны произошли большие изменения |
| **Р-8** | *Ошибки, связанные с употреблением в одном предложении однокоренных слов.* | | Под **ногами** героя рассказа **подножка** вагона.  В этом **рассказе рассказывается** о реальных событиях. | Герой рассказа выскакивает на подножку вагона.  Слова *рассказ* и *рассказывается* имеют один корень **(тавтология)**  В этом рассказе идёт речь… |
| **Р-9** | *Бедные и однообразные синтаксические конструкции.*  (В условиях одного контекста использованы предложения однотипной конструкции (подлежащее – сказуемое – обстоятельство);  использованы только сложноподчинённые или сложносочинённые предложения;  в предложении пропущены значимые для выражения мысли слова.) | | Когда писатель пришёл в редакцию, его принял главный редактор. *Когда они поговорили, писатель отправился в гостиницу.*  Стихотворение Тютчева называется «Ночь», и *стихотворение Бунина называется «Ночь».* | Необходимо изменить конструкцию второго предложения.  По окончании разговора Петров отправился в гостиницу.    Использованы однотипные конструкции: **подлежащее – дополнение — сказуемое – обстоятельство** — подлежащее – дополнение – сказуемое – обстоятельство.  Стихотворения Тютчева и Бунина имеют одинаковое название – «Ночь». |
| **Р-10** | *Нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм.*  (В одном предложении употреблены глаголы или глагольные формы разного вида и времени. | | **Замирает** на мгновение сердце и вдруг **застучит** вновь.        **Наблюдая** за движением волшебной радуги, лирический герой стихотворения как будто **погрузился** в сказку. | *Замирает* – глагол несовершенного вида, настоящего времени;  *Застучит* – глагол совершенного вида, будущего времени.  Замрёт…застучит.  *Наблюдая* – деепричастие настоящего времени, образовано от глагола несовершенного вида;  *Погрузился* – глагол прошедшего времени, совершенного вида.  Наблюдая за движением волшебной радуги, лирический герой стихотворения как будто погружается в сказку. |
| **Р-11** | *Неудачное употребление местоимений****.***  (Употребление местоимений вместо существительных с конкретным значением, вместо других местоимений, имеющих временное, пространственное значение.) | | В произведении отображены реальные события и герои **их** времени.      Мы узнаём **их** характеры и философию жизни, так как **они** открывают перед читателем душу.      Именно недосказанность придаёт стихотворению «Побег» **его** очарование, **его** прелесть. | Необходима замена местоимения *их*.  В произведении отображены реальные события и герои того времени.  Необходима замена местоимения существительным с конкретным значением.  Мы узнаём характеры и философию жизни героев**,** открывающих перед читателем душу.  Необходимо исключить местоимения из состава предложения. Именно недосказанность придаёт очарование и прелесть стихотворению «Побег». |
| **Р-12** | *Бессвязность предложений*  (И одном предложении идёт речь о не связанных между собой событиях, явлениях, действиях. В середину одного предложения «вклинивается» новое, не связанное с ним по смыслу. Нарушена последовательность изложения мысли. Пропущен важный смысловой фрагмент предложения.) | | **Многое** в Дубне уделяется и **культуре**.          Ведь говоря об этом самом близком, дорогом человеке, боишься недосказать чего-то, с первого взгляда маленького и незаметного, но на самом деле очень и очень главного. | Необходима замена слова *многое*; необходимо уточнение слова *культура*.  Большое внимание в Дубне уделяется развитию культуры.    *Необходимо разбить предложение на две самостоятельные синтаксические единицы.*  Ведь говоря о самом близком, дорогом человеке, мы боимся, что не сумеем выразить словами самого главного. Того, что на первый взгляд кажется неважным, незначительным. |
| **Р-13** | *Стилистическая невыразительность предложения*  (Слова-замены привносят в текст новые оттенки (публицистического, научного стилей), «обедняют» предложение, текст.) | | Весной везде хорошо: и в чистом поле, и в берёзовой роще, а **также** в сосновом и **смешанном** лесах.    Эти поэты внесли огромный вклад в русскую литературу. | Слово *также* привносит в предложение оттенок публицистичности, слово *смешанный* (лес) является термином, поэтому в текстах художественного стиля их употребление нежелательно.  Выражение *внести большой вклад* имеет оттенок политического устойчивого словосочетания. Происходит смешение стилей в рамках одного предложения.  Эти поэты оказали большое влияние на развитие русской литературы. |
| **Р-14** | *Неудачно подобранные выразительно-изобразительные средства.* | | Учитель – нужная, справедливая**, мучительная** профессия.        Трудно определить **литературное сердце** произведения «Мёртвые души». | Один из эпитетов лексически не сочетается с двумя предыдущими;  Слово м*учительная* лучше заменить.  Учитель – нужная, справедливая, требующая полной самоотдачи профессия.  Трудно определить самое захватывающее место поэмы «Мёртвые души». |
| **Р-15** | *Нарушение порядка слов в предложении.*  (Некоторые члены предложения «вклиниваются» между главными членами, нарушая логику высказывания.) | | В стихотворении Ф. Тютчева в самом начале – ночь.      Днём мы просыпаемся, радуемся жизни, в отличие от ночи. | Поменяйте середину предложения и его начало, добавьте недостающий фрагмент высказывания.  В самом начале стихотворения Ф. Тютчева ведётся речь о ночи.  Поменяй начало предложения и его концовку.  В отличие от ночи, днём мы просыпаемся, радуемся жизни. |
| **ЛОГИЧЕСКИЕ ОШИБКИ** | | | | |
| **Код** | **Разновидности ошибок** | | **Иллюстративный материал** | |
| **Пример с ошибкой** | **Комментарии. Верный вариант** |
| **Л-1** | Нарушение причинно-следственных связей в содержании  **Объяснение:** из причины не следует вывод;  приведённое следствие не соответствует указанной причине. | | 1. Поэт воспринимает музыку метели сердцем, потому что она живая…   2. Преподаватели лицея, которые прививали своим воспитанникам уважение друг к другу, расширяли кругозор поэта. | 1. Поэт воспринимает музыку сердцем не потому, что она живая, а потому что он любит музыку!  2. **Причина:** преподаватели лицея, которые прививали своим воспитанникам уважение друг к другу; **следствие:** расширяли кругозор поэта: уважение друг к другу не является причиной интеллектуального развития.  Преподаватели лицея прививали своим воспитанникам уважение друг к другу. Они же расширяли кругозор будущего поэта. |
| **Л-2** | Нарушение *логики объединения слов в однородный ряд*    СОЕДИНЯТЬ СОЮЗОМ **И** ДВА ПРОТИВОПОЛОЖНЫХ (РАЗНЫХ) ПО ЗНАЧЕНИЮ СЛОВА НЕЛОГИЧНО | | Софья считает Молчалина очень **добрым и услужливым** человеком. «Молчалин за других себя забыть готов…» Но, я думаю, **она ошибается**, потому что на самом деле героиня «сама вызвала в себе **эту любовь».** | Определения «добрым» и «услужливым» не являются синонимами, так как соответствующие им слова имеют разное лексическое значение. При этом:  **Добрый –** положительная характеристика *незлого* человека.  **Услужливый** – всегда готовый оказать услугу.  **Сначала** ученик рассуждает о том, каким видит Софья Молчалина; **затем** хочет поспорить с героиней комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» и утверждает, что «она ошибается»; **но**! вместо доказательства тому, в чём именно ошибается Софья, ученик утверждает новую и потому НЕЛОГИЧНУЮ мысль: «героиня сама вызвала в себе **эту любовь**».   Нам непонятно, о какой любви идёт речь. Видимо, после слов «она ошибается» пропущено предложение: «потому что на самом деле Молчалин любит вовсе не её, а свою мечту стремительно подняться вверх по карьерной лестнице…» и др. |
| **Л-3** | Нарушение *логики примера* в рассуждении | | Молчалин всем льстит. Он готов «ползать перед всеми на коленях». Так, например, Хлёстовой он говорит о том, какая у неё прелестная **собачка**: «Ваш шпиц – прелестный шпиц, не более напёрстка, — я гладил всё его: какая шёлковая шёрстка!» Но на самом деле **эта собачка** ему противна: он презирает **всех людей** из высшего общества. | Все – это и Хлёстова, и её собачка? Именно перед ними Молчалин готов ползать на коленях? Возможно… **но!** собачка не человек из высшего общества. А именно так получилось в результате неверно построенного последнего предложения. Видимо, должно было быть так: он презирает её так же, как и всех представителей высшего московского общества, к которому так хотел бы принадлежать. |
| **Л-4** | Нарушение *логики построения текста* (построения нового абзаца). | | Молчалин очень хитёр. Он понимает, что только чинопочитанием и услужливостью можно *добиться высокого положения в свете*.  **Молчалин и Чацкий…**Взаимоотношения этих героев комедии являются подтверждением **этой мысли**. | Учеником создан резкий переход от одной мысли к другой. Общими темами предложений текста сочинения являются фрагменты, *выделенные курсивом,* **но! о**бщая мысль разорвана неожиданным, резким, а потому НЕЛОГИЧНЫМ тезисом (утверждением**)**: Молчалин и Чацкий…  *Верно так:* Подтверждением этой мысли являются и сложные взаимоотношения приспособленца Молчалина и не желающего «прислуживаться» Чацкого. |
| **Л-5** | Нарушение *логики утверждения* | | **Молчалин** по-своему **страшен**.  **Мне страшно** осознавать то, как он расчётливо и цинично относится к чувствам влюблённой в него Софьи. Поэтому **мне очень жаль** этого героя. | **Молчалин страшен**. Далее должно быть доказательство этой мысли: чем же страшен герой Молчалин. Речь должна идти об идее, заложенной А.С. Грибоедовым в этот образ. **но!** Ученик, пренебрегая необходимыми доказательствами первому тезису, выдвигает новый: **мне страшно осознавать...**  **—** нарушена *логика вывода*: **мне страшно осознавать**… и **поэтому мне очень жаль** Молчалина. (Едва ли мы пожалеем того, кто нам страшен!) |
| **Л-6** | Нарушение *логики присоединения нового доказательства* | | В городе строятся детские площадки, открываются новые магазины, появляются места для развлечения: клубы, рестораны. **Так же** развивается и спортивная жизнь города. | Не понятно, как **так же** развивается **спортивная жизнь** города? Как в клубах и ресторанах? (Хочется надеяться, что всё-таки не **так же)** |
| **Л-7** | Нарушение *логики утверждений* | | На площади **высится памятник** В.И. Ленину. **За памятником находится Дом** культуры. | Памятник В.И. Ленину поставлен, а Дом культуры расположен на площади Победы (например). |
| **Л-8** | Нарушение *логики соразмерности* в утверждениях | | Зимы **в Карелии** очень снежные, очень холодные. А летом **в** карельском **посёлке(?)** очень **жарко**, стоят знаменитые **белые ночи**. | Мысль: **холодно в Карелии**, а **жарко** только в **карельском посёлке**. — нарушена логика утверждения и вывода: летом в Карелии жарко, потому что стоят белые ночи? Вряд ли…  *Верно так:* А летом в карельском посёлке так жарко, что даже в знаменитые белые ночи… |
| **Л-9** | Нарушение *логики субъектно-объектных отношений* | | Всё смешалось в доме Простаковых: имение взято под опеку, власти, столь важной для господ, нет, крестьян, основной **их (?**) доход, у **них (?)** отобрали. | **Кто** выполняет действие (субъект) и **на кого** распространяется это действие (объект). Не понятно: чей доход отобран – крестьян или Простаковых?  *Верно так:* Крестьян, основной доход семейства, отобрали. |
| **Л-10** | Нарушение *логики вопроса и ответа*. | | Как же э**то** (**?**) стало возможно? Прежде всего **это вина (?)** госпожи Простаковой. | Вопрос сформулирован **неточно** и предполагает **другой ответ**.  *Верно так:* Как же такое положение дел семейства Простаковых стало возможно? Виновата в этом прежде всего сама Простакова. |
| **Л-11** | Нарушение *логики тезиса и вывода* | | «Ученье — вот чума, учёность – вот причина» сказано в то время, когда образование для дворян становится обязательным**. Это (?)** доказывает **то (?)**, что **все они (?)** необразованны и глупы. | Последнее предложение необходимо поменять местами с первым, исключив его первую часть:  Представители фамусовского общества необразованны и глупы, потому что заявляют, что «ученье – вот чума, учёность – вот причина». И это сказано в то время, когда образование для дворян становится обязательным и необходимым для служения Отечеству. |
| **Л-12** | Нарушение логики *построения сочинения*. | | В последнее время город выглядит **не лучшим образом**. Во-первых, втрое увеличился поток машин на главных дорогах города. Вблизи трасс невозможно дышать от выхлопных газов и пыли. Во-вторых, повсюду грязь и неубранный снег. В-третьих, огромное число рекламных щитов просто задавило жителей своей агрессивной навязчивостью. | Н*ачало* сочинения *не соответствует теме* работы. Нет вступления о родном крае, выражением которого для ученика стал родной город.  — нарушена логика содержания работы. Не стоит начинать рассуждение с отрицательного, правильнее начинать с того, что вызывает в сердце любовь и гордость. |
| **Л-13** | Нарушение *логики абзацирования* (выстраивания абзацев текста в определенной последовательности). | | Чацкий обличает право крепостников владеть живыми людьми. Он вступается за бесправных, чей подневольный труд был основой благополучия фамусовского общества. **(?)** Чацкий — истинный патриот России. Он готов служить, но ему «прислуживаться тошно». Людям «века минувшего» такая позиция кажется смешной и даже опасной. **(?)** В барском обществе процветает лицемерие. | Следовало разбить текст на 3 абзаца и дополнить каждый из них:  **1**: необходимо доказательство (цитата)  **2**: необходим переход к новой мысли (Герой комедии А.С. Грибоедова не может мыслить иначе.)  **2**: необходимо завершить 2 абзац доказательством рассуждения (цитатой)  **3:** необходим переход к новой мысли, связанной с темой сочинения «Век нынешний» и «век минувший» (**Чацкий не может принять законов светского** общества, в котором процветает лицемерие). |
| **Л-14** | Нарушение *логики построения абзаца.* | | **Я родилась и живу в замечательном городе Сергиевом Посаде**. Я заканчиваю школу, мне предстоят выпускные экзамены, затем вступительные в колледж, меня ждёт новая жизнь, которая интригует неизвестностью.  **В своём сочинении я хотела бы рассказать, как просыпается мой родной город**. | 2 предложение не соответствует заявленной теме. *Оно лишнее.*  Из двух предложений можно было построить одно:  *В сочинении я хотела бы рассказать о том, как просыпается мой родной город Сергиев Посад.* |
| **Л-15** | Нарушение *логики завершения текста сочинения.* | | Концовка сочинения  **1.**Находясь в любом уголке нашей страны, я часто вспоминаю свой родной город.  **2.**Зимним утром я часто хожу в лес, чтобы посмотреть, как «живёт» природа моего края. | Даны два предложения, которые являются самостоятельными *нераспространёнными* абзацами. После тезисов *нет доказательств*.  **Находясь** в любом уголке нашей страны, я часто вспоминаю свой родной город, **потому что моё сердце навек поселилось именно там.**  **Мне дорого всё: широкие дороги, заснеженные улицы, старинные купеческие дома моего города.** **А ещё** зимним утром я часто хожу в лес, чтобы посмотреть, как «живёт» природа моего края. |
| **Л-16** | Нарушение *логики сопоставления образно-сюжетных понятий, субъектно-объектных отношений.* | | Пугачёв наполнил **жизнь Гринёва** глубоким содержанием, а **повесть** «Капитанская дочка» глубоким смыслом. | Ученик **в одном предложении** сопоставляет образ героя повести Пушкина и замысел самого писателя.  Пугачёв наполнил жизнь Гринёва новым глубоким содержанием, помог переосмыслить свою жизнь и утвердиться в своих представлениях о долге и чести. |
| **Л-17** | Нарушение логики *построения предложения*. | | Калашникова можно назвать былинным героем. Во-первых, его характеризует смелость по отношению к царю Ивану Грозному **(его ответ после боя). (?)** | Часть предложения, взятая в скобки, вероятно, является доказательством. Но при создании развёрнутого текста, а не тезисного плана такое построение предложений является неверным.  После боя с Кирибеевичем Калашников разговаривает с царём на равных. |
| **Л-18** | Нарушение *логики предметно-количественных отношений.* | | Девочки в чёрных костюмах выполняют упражнения с обручем. Правая рука с обручем поднята вверх, а левая плавно отведена назад. (?) Девочки грациозны, стройны, изящны.  Глядя на девочек, можно уверенно сказать, что через несколько лет они станут известными гимнастками (Д). | Девочек в школе занимается много. Но выражения «правая рука» и «левая рука» подчёркивают единственное число описываемых предметов изображения. |
| **ФАКТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ** | | | | |
| Фактической ошибкой называют искажение:  -цитатного материала;  -информации, касающейся времени жизни и творчества поэтов и писателей. | | | | |
| **Код** | **Разновидности ошибок** | | **Иллюстративный материал** | |
| **Пример с ошибкой** | **Комментарии. Верный вариант** |
| **Ф-1** | *Неточное цитирование* | | Вспоминаются слова известной песни: «Жить без любви, может и просто, но как на свете без любви прожить?» | Вспоминаются слова известной песни: «Жить без любви, быть может, просто, но как на свете без любви прожить?» |
| **Ф-2** | *Неверное указание дат жизни и деятельности (творчества) писателей, написания произведений, названий и жанров произведений.* | | Стихотворение М. Лермонтова **«На смерть поэта»** написано в 1837 году.  Комедия А.С. Грибоедова была опубликована в **1825 году**.  **Трагедия** А.Н. Островского «Гроза» была совершенно новым явлением в русской литературе. | Стихотворение М. Лермонтова «Смерть поэта» было написано в 1837 году.  Комедия А.С. Грибоедова была опубликована в 1833 году.  Драма А.Н. Островского « Гроза» была совершенно новым явлением в русской литературе**.** |
| **Ф-3** | *Смешение эпох, авторов, произведений.* | | **А. Пушкин, как и Н.А. Некрасов,** в стихотворении одушевляет природу. | Нарушение хронологии: Н.А. Некрасов, как и А.С. Пушкин, одушевляют природу в своих произведениях. |
| **Ф-4** | *Искажение событий, литературоведческого материала, имен героев.* | | В стихотворении Ф.И. Тютчева «День и ночь» **нет лирического героя,** но есть ключевые образы ночи и дня.  В стихотворении Ф. Тютчева «День и ночь» **круговая** композиция.  И.А. Бунин использует в стихотворении **эпитеты**, с помощью которых достигается гармония **стилистических фигур** и эмоционального образа. | А кто же размышляет о дне и ночи? Значит, всё-таки лирический герой есть, может быть, это сам автор?  Следует писать не круговая, а кольцевая.    Эпитет не является стилистической фигурой, это троп. |
| **Ф-5** | *Преувеличенное освещение второстепенных фактов.* | | Морозка и Метелица – настоящие **национальные**герои. | Национальный герой – это общественно-политический термин. Он не имеет никакого отношения к литературным героям А. Фадеева.  Морозка и Метелица проявили себя как настоящие герои. |

**Критерии оценивания знаний учащихся с помощью тестов**

**Отметка «5» (отлично)** ставится, если верные ответы составляют 90%-100% от общего количества вопросов.

**Отметка «4» (хорошо)** может быть поставлена, если верные ответы составляют 80% от общего количества вопросов.

**Отметка «3» (удовлетворительно)** ставится, если работа содержит 50%-70% правильных ответов.

**Отметка «2» (неудовлетворительно)** ставится, если работа содержит менее 30%-50% правильных ответов.

**Отметка «1» (очень плохо)** ставится, если работа содержит менее 30% правильных ответов.

**ОЦЕНКА ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ**

**Критерии и нормативы оценки ДИКТАНТОВ**

**Диктант** — одна из основных форм проверки орфографи­ческой и пунктуационной грамотности.

Для диктантов целесообразно использовать связные тексты, которые должны отвечать нормам современного литературного языка, быть доступными по содержанию учащимся данного класса.

**Требования к тексту диктанта**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Контрольный диктант** | | | | **Словарный диктант** | |
| **Кол-во слов (самостоятельных и служебных)1** | **Кол-во орфограмм2** | **Кол-во пунктограмм** | **Кол-во слов с непроверяемыми орфограммами3** | **Кол-во слов** | **Объяснение лексического значения слова** |
| 5 | 90-100 | 12 | 2-3 | 5 | 15-20 | 1 слово |
| 6 | 100-110 | 16 | 3-4 | 7 | 20-25 | 2 слова |
| 7 | 110-120 | 20 | 4-5 | 10 | 25-30 | 3 слова |
| 8 | 120-150 | 24 | 10 | 10 | 30-35 | 4 слова |
| 9 | 150-170 | 24 | 15 | 10 | 35-40 | 4 слова |

1До конца первой четверти (а в 5 классе – до конца первого полугодия) сохраняется объем текста, рекомендованный для предыдущего класса.

2Для контрольных диктантов следует подбирать такие тексты, в которых изучаемые в данной теме орфограммы и пунктограммы были бы представлены не менее 2—3 случаями. Из изученных ранее орфограмм и пунктограмм включаются основ­ные; они должны быть представлены 1—3 случаями. В целом количество проверяемых орфограмм и пунктограмм не должно превышать норм, представленных в таблице.

3 В тексты контрольных диктантов могут включаться только те вновь изученные орфограммы, которые в достаточной мер закреплялись (не менее чем на двух-трех предыдущих уроках).

**Рекомендуемые нормы оценки за ДИКТАНТ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ОТМЕТКА** | **Число ошибок (орфографических и пунктуационных)** |
| **«5»** | 0/0, 0/1, 1/0 (негрубая ошибка) |
| **«4»** | 2/2, 1/3, 0/4, 3/0, 3/1 (если ошибки однотипные) |
| **«3»** | 4/4, 3/5, 0/7, 5/4 в 5 классе; 6/6 (если есть ошибки однотипные и негрубые) |
| **«2»** | 7/7, 6/8, 5/9, 8/6 |
| **«1»** | при большем количестве ошибок |

***Примечание.***

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются ор­фографические и пунктуационные ошибки:

1) в переносе слов;

2) на правила, которые не включены в школьную програм­му;

3) на еще не изученные правила;

4) в словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;

5) в передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются **описки**, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например: «рапотает» (вместо работает), «дулпо» (вместо дупло), «мемля» (вместо земля).

При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять **негрубые**, т. е. не имеющие существенного значения для характеристики грамот­ности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну.

**К негрубым** относятся ошибки:

1) в словах-исключениях из правил;

2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;

3) в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;

4) в случаях трудного различения *не* и *ни* *(Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не...; не кто иной, как; ничто иное не…, не что иное, как и др.)*;

5) в собственных именах нерусского происхождения;

6) в случаях, когда вместо одного знака препинания по­ставлен другой;

7) в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также **повторяемость и однотип­ность** ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических *(в армии, в роще; колют, борются)* и фонетических *(пирожок, сверчок)* особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слове требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму *(вода — воды, рот — ротик, грустный — грустить, резкий -резок).*

Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается самостоятельно.

Если в одном непроверяемом слове допущены 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.

При наличии в контрольном диктанте более 5 поправок (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на один балл. Отличная оценка не выставляется при наличии трех и более исправлений.

В комплексной контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лекси­ческого, орфографического, грамматического) задания, выстав­ляются две оценки (за каждый вид работы).

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомен­дуется руководствоваться следующим:

Оценка «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно.

Оценка «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

Оценка «3» ставится за работу, в которой правильно вы­полнено не менее половины заданий.

Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполне­но более половины заданий.

Оценка «1» ставится, если ученик не выполнил ни одного задания.

***Примечание.*** Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учи­тываются при выведении оценки за диктант.

**Контрольный словарный диктант.**

При оценке контрольного словарного диктанта рекомендуется руководствоваться следующим:

|  |  |
| --- | --- |
| Балл | Количество ошибок |
| **«5»** | ошибки отсутствуют |
| **«4»** | 1-2 ошибки |
| **«3»** | 3-4 ошибки |
| **«2»** | 5-6 ошибок |
| **«1»** | более 6 ошибок |

**Критерии пунктуационной грамотности.**

Все пунктуационные ошибки отражают неправильное выделение смысловых отрезков в предложении и в тексте. Среди пунктуационных ошибок выделяются ошибки грубые и негрубые.

К **негрубым** относятся:

1. ошибки в выборе знака (употребление запятой вместо точки с запятой, тире вместо двоеточия в бессоюзном сложном предложении и т.п.);
2. ошибки, связанные с применением правил, которые ограничивают или уточняют действия основного правила. Так, основное правило регламентирует постановку запятой между частями сложносочиненного предложения с союзом и. Действие этого правила ограничено одним условием: если части сложносочиненного предложения имеют общий второстепенный член, то запятая перед союзом не ставится. Постановка учеником запятой в данном случае квалифицируется как ошибка негрубая, поскольку речь идет об исключении из общего правила;
3. ошибки, связанные с постановкой сочетающихся знаков препинания: пропуск одного из знаков в предложении типа *Лес, расположенный за рекой, - самое грибное место в округе* или неправильная последовательность их расположения.

Некоторые пунктуационные ошибки не учитываются при оценке письменных работ школьников. Это ошибки в передаче авторской пунктуации. Среди пунктуационных ошибок не выделяется группа однотипных ошибок. Это объясняется тем, что применение всех пунктуационных правил так или иначе основано на семантическом анализе предложений и его частей. В остальном учет пунктуационных ошибок идет по тем же направлениям, что и учет орфографических.

***Нормативы, определяющие уровень орфографической и пунктуационной грамотности учащихся, обычно фиксируются в программах по русскому языку для средней школы.***

**Критерии и нормативы оценки ИЗЛОЖЕНИЙ и СОЧИНЕНИЙ**

Сочинения и изложения — основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения и изложения в V—IX классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развитие навыков связной речи».

**Примерный объем текста изложений и сочинений**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **класс** | **Объем текста для** | |
| **подробного изложения** | **классного сочинения** |
| 5 | 100-150 слов | 0,5 – 1,0 страницы |
| 6 | 150-200 слов | 1,0 – 1,5 страницы |
| 7 | 200-250 слов | 1,5 – 2,0 страницы |
| 8 | 250-350 слов | 2,0 – 3,0 страницы |
| 9 | 350-450 слов | 3,0 – 4,0 страницы |

Объём текстов итоговых контрольных подробных изложений в VIII и IX классах может быть увеличен на 50 слов в связи с тем, что на таких уроках не проводится подготовительная работа.

К указанному объёму сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объём ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития.

**Критериями оценки содержания и композиционного оформления** изложений и сочинений являются:

* соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
* полнота раскрытия темы;
* правильность фактического материала;
* последовательность и логичность изложения;
* правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции изложений и сочинений выражаются в количестве фактических и логических ошибок и недочетов.

Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;

- стилевое единство и выразительность речи;

- правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства речи** являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности речи** - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

**Выразительность речи** предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризмов, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

**Изложение и сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность.**

**При выставлении оценки** за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

**Основные критерии оценки за изложение и сочинение**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **отметка** | **Содержание и речь** | **Грамотность** |
| **«5»** | 1.Содержание работы полностью соответствует теме.  2.Фактические ошибки отсутствуют.  3.Содержание излагается последовательно.  4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.  5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.  В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета. | Допускаются:  1 орфографическая,  или 1 пунктуационная,  или 1 грамматическая ошибки |
| **«4»** | 1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).  2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.  3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.  4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.  5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.  В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются:  2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки,  или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки,  или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок,  а также 2 грамматические ошибки |
| **«3»** | 1.В работе допущены существенные отклонения.  2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.  3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения  4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.  5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.  В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются:  4 орфографические и  4 пунктуационные ошибки,  или 3 орф. и 5 пунк.,или  7 пунк. при отсутствии  орфографических (в 5 кл.-  5 орф. и 4 пунк., а также  4 грамматических ошибки |
| **«2»** | Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случат неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста.  В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов. | Допускаются:  7 орф. и 7 пунк. ошибок, или  6 орф. и 8 пунк., или  5 орф. и 9 пунк., или  9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок |

**ПРИМЕЧАНИЯ**

*1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинения на один балл.*

*2. Если объём сочинения в полтора - два раза больше указанного в настоящих «Нормах оценки…», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объёма сочинения не принимается во внимание.*

*3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.*

*4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведённые в разделе «Оценка диктантов».*

**ОЦЕНКА ОБУЧАЮЩИХ РАБОТ**

Обучающие работы (различные упражнения и диктанты неконтрольного характера) оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитываются:

1) степень самостоятельности учащегося;

2) этап обучения;

3) объем работы;

4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объем диктантов для данного класса, для оценки «4» допустимо и 2 исправления ошибок.

Первая и вторая работа, как классная, так и домашняя, при закреплении определенного умения или навыка проверяется, но по усмотрению учителя может не оцениваться.

**Самостоятельные работы**, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

***6. Перечень учебно-методического обеспечения.***

1. Баранов М.Т., Костяева Т.А., Прудникова А.В. Русский язык. Справочные материалы, М.: Просвещение, 1989, 1992.

2. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык. 10-11 классы: учебник для общеобразоват. учреждений: базовый уровень, М.: Просвещение, 2009.

3. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Методические рекомендации к учебнику «Русский язык. Грамматика. Текст. Стили речи. 10-11 классы», книга для учителя, издание 5-е, М.: Просвещение, 2002.

4. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Дидактические материалы к учебнику «Русский язык. Грамматика. Текст. Стили речи. 10-11 классы», изд. 2-е, М.: Просвещение, 2004.

5. Влодавская Е.А. ЕГЭ 2005. Русский язык. Поурочное планирование. Тематическое планирование уроков подготовки к экзамену, М.: Экзамен, 2005.

6. Головин Б.Н. Основы культуры речи, М.: Просвещение, 1988.

7. Греков В.Ф., Крючков С.Е., Чешко Л.А. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах, издание 44-е, М.: Просвещение, 2004.

8. Егораева Г.Т. Русский язык. Выполнение части 3 (С). Учебно-методическое пособие, М.: Экзамен

9. Капинос В.И. и др. Единый государственный экзамен. Русский язык. Контрольные измерительные материалы 2004-2005, М.: Просвещение, 2005.

10. Розенталь Д.Э. Пособие по русскому языку для поступающих в вузы, М.: Оникс, Мир и образование, 2006.

11. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Русский язык. Сочинения и экзамены на отлично. Стилистика и культура речи, М.: Махаон, 2005.

12. Цыбулько И.П. и др. Единый государственный экзамен. Русский язык. Контрольные измерительные материалы 2009-2010, М.: Просвещение, 2010.

13. Цыбулько И.П. и др. Единый государственный экзамен. Русский язык. Контрольные измерительные материалы 2006-2007, М.: Просвещение, 2007.

*Электронные ресурсы*

<http://rusgram.narod.ru> - Грамматика русского языка – ресурс, содержащий электронную версию Академической грамматики русского языка, составленной Академией наук СССР (Институт русского языка).

<http://www.gramota.ru> - справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».

<http://slova.ndo.ru> - Крылатые слова и выражения.

<http://www.ruscorpora.ru> - Национальный корпус русского языка.

<http://teneta.rinet.ru/rus/rj_ogl.htm> - Русский язык.

<http://www.gramma.ru> - Русский язык: говорим и пишем правильно.

<http://www.ruslang.ru> - Сайт Института русского языка имени В.В. Виноградова – (ИРЯ РАН).

<http://www.slovo.zovu.ru> - Словарь смыслов русского языка.

http://www.slovari.ru - Электронные словари.

http://www.gramota.ru - Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».