|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  НА МЕТОДИЧЕСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  РУКОВОДИТЕЛЬ МО УЧИТЕЛЕЙ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г. | СОГЛАСОВАНО  ЗАМ. ДИРЕКТОРА ПО УВР Т.М.ВЕДЕРНИКОВА  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г |  | УТВЕРЖДАЮ  ДИРЕКТОР МБОУг.КЕРЧИ РК «ШКОЛЫ №23»  Н.И.КАТРУХА  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г. |

**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

***ПО ЛИТЕРАТУРЕ***

**для 9-Б,В классов**

**МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**

**ГОРОДА КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ « ШКОЛА №23»**

**на 2015/2016 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**Составитель программы**

**Семченко Наталья Викторовна**

(первая квалификационная категория)

**Составлена**  **на основе:**

* Примерной программы общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я.Коровиной, утвержденной Министерством образования РФ и соответствующей Федеральному компоненту Государственного образовательного стандарта. - 6-е изд., переработанное Издательство «Просвещение», 2005г.
* Учебник - Литература. 9 кл. Учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе. В 2 ч./Авт.-сост. В. Я. Коровина и др. - М.: Просвещение, 2014
* Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе
* Срок реализации программы – 01.09.2015 – 29.05.2016

**Содержание:**

1. **Пояснительная записка:** 
   * *название программы;*
   * *статус документа;*
   * *структура документа;*
   * *общая характеристика учебного предмета;*
   * *цели и задачи;*
   * *Федеральный компонент образовательного стандарта по литературе;*
   * *критерии выбора данной программы;*
   * *место предмета в базисном учебном плане;*
   * *общеучебные умения, навыки и способы деятельности;*
   * *виды деятельности;*
   * *ведущая технология, ее цели и задачи, ожидаемые результаты;*
   * *механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся;*
   * *формы организации образовательного процесса;*
   * *сводная таблица по видам контроля;*
   * *подготовка к ЕГЭ;*
   * *прогнозируемый результат.*

**2. Содержание разделов учебного курса.**

**3. Календарно-тематическое планирование.**

**4. Требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе.**

**5. Критерии оценивания по предмету.**

**6. Перечень учебно-методического обеспечения.**

**Пояснительная записка**

***к рабочей программе по литературе***

***Статус документа***

Настоящая программа по литературе создана на основе федерального компонента государственного стандарта (первого поколения) основного общего образования и Примерной программы общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я.Коровиной, утвержденной Министерством образования РФ и соответствующей Федеральному компоненту Государственного образовательного стандарта. - 6-е изд., переработанное Издательство «Просвещение», 2005г. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Данная рабочая программа мотивирована тем, что она

* *предназначена для обучающихся 9 класса и преподаётся на базовом уровне;*
* *рекомендована Министерством образования РФ для общеобразовательных классов;*
* *построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности;*
* *способствует развитию коммуникативной компетенции учащихся;*
* *обеспечивает условия для реализации практической направленности, учитывает возрастную психологию учащихся;*
* *учитывает тип и вид МБОУ г. Керчи РК «Школа №23»*

*Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы*

• Закон РФ «Об образовании»;

• Приказ Министерства образования РФ от 9 марта 2004 года № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»,

• Приказ Министерства образования РФ от 5 марта 2004 года №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»

***Структура документа***

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий шесть разделов: пояснительную записку, содержание разделов учебного курса, календарно-тематическое планирование, требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе, критерии оценивания по предмету, перечень учебно-методического обеспечения.

Данная программа составлена с учетом **Обязательного минимума содержания основного (общего) образования по литературе.**

Содержание программы составлено с учетом возможностей обучающихся и соответствующего уровня их общеобразовательной подготовки.

***Общая характеристика учебного предмета***

**Учебный предмет "Литература"** занимает центральное место в общей системе эстетического и нравственного воспитания школьников, в развитии их самосознания, познавательных интересов, коммуникативных способностей, художественного вкуса, читательской и речевой культуры. Одной из важных задач "Федеральной программы развития образования" является "усиление воспитательной функции образования, формирование гражданственности, трудолюбия, нравственности, уважения к правам и свободам человека, любви к Родине, семье, окружающей природе".

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель изучения литературы в школе — приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования — чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

• воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

• формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

• развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

• освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

• совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной об условлено использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

— осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

— выразительное чтение;

— различные виды пересказа;

— заучивание наизусть стихотворных текстов;

— определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру;

— анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;

— выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;

— участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;

— подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительным и средствами русского литературного языка.

*Цели литературного образования*

* приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.
* осмысление литературы как особой формы культурной традиции;
* формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
* формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
* формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

На основании требований Государственного образовательного стандарта в содержании тематического планирования реализуются актуальные в настоящее время *компетентностный, личностно- ориентированный, деятельностный подходы*, которые определяют *задачи обучения:*

приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;

устного пересказа (подробному, выборочному, сжатому, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;

отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;

освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Таким образом, *компетентностный подход* к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

*Личностная ориентация* образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития *литературных* процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

*Деятельностный подход* отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система учебных модулей сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет обучающемуся адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

*Основой цели* является обновление требований к уровню подготовки обучающихся в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта – переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как *общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности,* что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков и т. д.

Стандарт ориентирован на *воспитание* школьника – гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие взгляды и на этой основе – воспитание нравственности и патриотизма.

*Основа литературного образования:*

* Чтение и изучение художественных произведений;
* Знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления читателя, поэтому особое место в программе отводится теории литературы, так как теоретико-литературные знания помогают постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы.

*Федеральный компонент образовательного стандарта по литературе*

Общеобразовательная школа должна формировать целостную систему УУН, а также самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, т.е. ключевые компетентности, определяющие современное качество образования.

*Изучение литературы в школе направлено на достижение следующих целей*:

* воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Изучение литературы в школе позволяет учащимся осознать литературу как величайшую духовно-эстетическую ценность; освоить идейно-эстетическое богатство родной литературы в ее лучших образцах и отдельных произведениях литературы народов России, познакомиться с шедеврами мировой классики; научиться анализировать и оценивать литературные произведения; получить представление о жизненном и творческом пути выдающихся писателей; развить и усовершенствовать коммуникативные навыки на основе осознания функций языка и художественной образности литературного текста.

*Выбор данной программы основан на следующих критериях:*

1. Программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций - лингвистической, культурологической, коммуникативной.
2. Ученик, овладевая читательской деятельностью, осваивает определенные умения, знания, конкретные навыки. Логика этого процесса определяется структурой программы.
3. Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воображения и творческой деятельностью самого ученика.
4. Избегается жестокая регламентация, предоставляющая право учителю определять какие произведения следует читать и изучать, какие – читать самостоятельно и обсуждать в классе, какое количество часов отвести на каждую тему.

В результате освоения содержания курса литературы 9 класса обучающийся получает возможность совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации выпускника.

*К числу основных общих учебных умений, навыков и способов деятельности, формируемых на модулях литературы, относятся:*

- использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа,

- определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов,

- самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера,

- поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно),

- умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в т.ч. от противного); объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута),

- выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями,

- владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров),

- определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды,

- осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Главным при изучении предмета остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании литературы.

Программа также предусматривает формирование у обучающихся учебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе:

- сравнение и сопоставление;

- самостоятельное выполнение различных творческих работ;

- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

- владение монологической и диалогической речью, выбор и использование выразительных средств языка составление плана, тезиса, конспекта;

- формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы;

- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

*Содержание стандарта может быть реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности:*

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);

- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);

- продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;

- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;

- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

***Ведущая технология, её цели и задачи, ожидаемые результаты***

Технология модульного обучения, функционирующая в школе с 2009 года, характеризуется опережающим изучением теоретического материала укрупнёнными блоками-модулями, алгоритмизацией учебной деятельности, завершённостью и согласованностью циклов познания и других циклов деятельности.

Поуровневая индивидуализация учебной и дифференциация обучающей деятельности создают ситуацию выбора для учителя и ученика и обеспечивают выпускнику школы возможность дальнейшего успешного самообразования и профессионального образования.

Поскольку модульное обучение одной из основных целей преследует формирование у выпускника навыков самообразования, весь процесс строится на основе осознанного целеполаганиия и самоцелеполагания с иерархией ближних (знания, умения и навыки), средних (общеучебные умения и навыки) и перспективных (развитие способностей личности) целей. Осознанность учебной деятельности переводит учителя из режима информирования в режим консультирования и управления. Ведущая роль его сохраняется, но в рамках субъект-субъективных отношений в системе «учитель – ученик».

Названный метод обеспечивает возможность выбора обучаемым пути движения внутри модуля.

Модульная система организации учебно-воспитательного процесса строится с учётом разброса зон ближайшего развития посредством разноуровневого обучения и блокирования предмета в группы и циклы.

Модульная система организации учебно-воспитательного процесса посредством укрупнения блоков теоретического материала, его опережающего изучения и значительной экономии времени предполагает движение ученика по схеме «всеобщее – общее – единичное» с постепенным погружением в детали и переводом циклов познания в другие циклы взаимосвязанной деятельности.

Многократно повторяющаяся учебная деятельность обучающихся в ходе самостоятельной работы на адекватном и индивидуализированном уровне сложности и трудности учебного материала переводит умения в навыки. На всех этапах учитель выступает как организатор и руководитель процесса, а ученик исполняет роль самостоятельного исследования последовательности проблем, разрешение которых приводит к заранее определённой структуре знаний, умений и навыков.

Структурированное по модульному принципу учебное содержание, сотрудничество с учителем и взаимодействие с одноклассниками – три основополагающих фактора рефлексивного развития школьников средствами учебной деятельности.

Технология модульного обучения открывает широкие возможности для индивидуализации обучения. В дидактике принцип индивидуального подхода предполагает учёт таких особенностей обучающегося, которые влияют на его учебную деятельность и от которых зависят результаты учения. К таким особенностям в первую очередь можно отнести обучаемость, учебные умения, обученность и познавательный интерес.

Реализация индивидуального подхода в модульном обучении возможна в нескольких направлениях.

*Первое направление* - поуровневая дифференциация обучения. Содержание обучения может быть представлено тремя уровнями сложности - А, В и С. Уровень А соответствует минимальному уровню усвоения учебного содержания, рассчитан на ученика с низкой обучаемостью, низким уровнем учебных умений, имеющего пробелы в знании пройденного материала. Уровень В для учащихся, которые при относительно невысокой обучаемости достигают хороших результатов в обучении, компенсируя недостаточное развитие способностей к отдельным мыслительным операциям прилежанием, организованностью, использованием рациональных приёмов в учении. Уровень С представляет собой углублённый вариант содержания материала, который рассчитан на учащихся с высокой обучаемостью, положительным отношением к учению и высоким уровнем самоорганизации.

*Второе направление* - учёт индивидуального темпа усвоения учебного материала. Учащиеся работают в индивидуальном темпе. При быстром усвоении тех или иных учебных элементов школьники могут свободно переходить от одного уровня сложности к другому, более высокому, в зависимости от самооценки своих возможностей. Это один из способов положительной мотивации учения.

*Третье направление* - индивидуализация через организацию помощи и взаимопомощи. В модульной программе предусмотрены задания, выполнение которых требует парной, групповой, коллективной форм организации деятельности, способствующей развитию коммуникативных умений.

*Четвёртое направление* - организация индивидуального контроля. Входной контроль определяет степень готовности ученика к работе на уровне А, В или С. Выходной контроль соответствует минимальному уровню усвоения знаний.

Одним из требований к модульному обучению с точки зрения его индивидуализации является разнообразие учебных элементов, предлагаемых ученику на каждом модульном уроке. Каждый вид учебных элементов призван активизировать определённые мыслительные механизмы: память, восприятие, мышление и т.д. использование табличных, иллюстративных, кино-видео УЭ позволяет построить зрительное представление об объекте или процессе. Текст, как носитель учебной информации, применяется наиболее часто как в традиционной школе, так и при модульном обучении. Строгая дозировка объёма текстового УЭ в модуле является его отличительной особенностью. Индивидуальный темп изучения материала учащимся обусловлен скоростью чтения и понимания прочитанного.

Словесные методы, преобладающие при традиционном учебном процессе, часто не используются в новационном обучении. Малая эффективность вербальных методов связана с тем, что мозг человека работает в 4-5 раз быстрее самой быстрой речи, поэтому слушатели время от времени "отключаются" - начинают думать о своём. На слух улавливается 40-50% информации. Частым повторением вопросов, отдельных выводов и положений педагоги отучают школьников слушать. Логика ребёнка такова: если это важно, то учитель повторит ещё раз. Модульное обучение, наоборот, приучает слушать, т.к. словесный УЭ имеет свои особенности. Во-первых, это установка: зачем даётся информация, какое задание последует далее на основе полученной информации. Во-вторых, информация будет получена, но повторения не будет, т.к. за информацией сразу следует выполнение задания.

Программный материал 9 класса разработан в виде блоков, расстановка которых определяется показателем первичности, значимости и сложности художественных явлений, направлений, течений. Блочная система позволит обучающимся нагляднее представлять и глубже осмысливать особенности развития русской литературы на каждом историческом этапе. Такой подход способствует объективности и целостности изучения литературного процесса.

Серьёзное внимание в программе уделено совершенствованию умений обучающихся верно понять, интерпретировать произведение и высказать свои суждения в процессе анализа. Обобщение результатов этой работы может быть выражено в форме устной или письменной рецензии, сочинения (очерка, доклада, эссе, статьи, ученической исследовательской работы, коллективной работы в творческой лаборатории и пр.), особое внимание обращено на совершенствование речи обучающихся. В программу включен перечень необходимых видов работы по развитию речи: словарная работа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, дебаты, «дискуссионные качели», творческие работы и пр.

Сущность модульного обучения состоит в том, что ученик самостоятельно достигает конкретных целей учебно-познавательной деятельности в процессе работы с модулем. Задачи учителя - мотивировать процесс обучения, осуществлять управление учебно-познавательной деятельностью учащихся через модуль и непосредственно их консультировать.

***Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся:***

* проектная деятельность
* исследовательская деятельность
* применение ИКТ

***Формы организации образовательного процесса:***

нетрадиционные формы модулей, деловые и ролевые игры, проблемные дискуссии, межпредметные интегрированные модули, беседы, лекции, семинары, выступления учащихся с сообщениями, докладами, рефератами, выразительное чтение прозы и стихов, художественный пересказ, сжатое и подробное изложение прочитанного, составление библиографии к теме, инсценирование эпизодов, иллюстрирование эпизодов, самостоятельное написание стихотворений на различные темы, мультимедийные модули и др.

***Сводная таблица по видам контроля***

*Виды и формы контроля*

**Формы контроля**

* индивидуальный
* групповой
* фронтальный

**Виды контроля**

* стартовый
* текущий
* промежуточный
* итоговый

***Измерение достигнутых результатов* –** после изучения каждой темы учащиеся или защищают проект, или выполняют творческую работу, или пишут сочинение. Проверочные работы отличаются по содержательной направленности, полноте охвата литературного материала и характеру оценки результатов. В рамках модульного обучения в начале года проводится стартовый мониторинг учебных достижений, в конце семестра проводится модуль систематизации и обобщения полученных знаний

**9 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Виды письменных работ по уровням обучения** |  |
| **9 кл.** | |
| **С русским языком обучения** | **3 ч/н** | |
| Классное сочинение | 2 | |
| Домашнее сочинение | 3 | |
| Контрольная работа | 1 | |

**Распределение часов на внеклассное чтение и развитие речи**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **9 класс** |
|
| **Вн. чт.** | 5 |
| **Р.р. (творческие работы)** | 5(+9) |

***Подготовка к ЕГЭ***

Сегодня ЕГЭ по литературе по праву считается одним из самых сложных, и это неудивительно, ведь объем знаний должен быть очень велик. Обучающийся должен хорошо помнить практически все произведения, начиная с пятого класса, их содержание, героев и, конечно, основной смысл. В целом, к литературе невозможно подготовиться за год, за полгода, тем более за 2 месяца. Подготовка к ЕГЭ по литературе проводится постепенно – на протяжении всего школьного курса. Но наиболее активно готовить к ЕГЭ учитель должен на старшей ступени школы. Для достижения положительного результата учителем должна быть выработана система подготовки к ЕГЭ.

Экзаменационная работа по литературе состоит из 2 частей, включающих в себя 17 заданий.

*Часть 1* включает в себя два комплекса заданий:

* первый комплекс заданий относится к фрагменту эпического, или

лироэпического, или драматического произведения: 7 заданий с кратким ответом (1–7) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (8, 9);

* второй комплекс заданий относится к анализу лирического произведения: 5

заданий с кратким ответом (10–14) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (15, 16).

*Часть 2* включает в себя 3 задания (17.1–17.3), из которых нужно выбрать только ОДНО и дать на него развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 200 слов.

*Организация подготовки к части 1*

* *Знание основных литературных направлений, теоретико-литературных понятий.*

Обучающийся должен уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы ( тематика, проблематика, система образов и т.д.), определять жанрово-родовую специфику произведения, характеризовать особенности стиля писателя.

Для успешного овладения учащимися этим материалом необходимо систематизировать творчество писателей по периодам (18 век, 1-ая треть 19 века, 2- и 3-ая треть 19 века, 20 век), ввести хронологическую схему расположения писателей, соответственно, и определение границ существования конкретного литературного направления. Для упрощения запоминания надо очертить круг основных тем и проблем, поднимаемых писателями в определенном литературном направлении. Подобная схема, записанная в начале тетради по литературе и постоянно пополняемая в течение учебного года, позволит учащимся, во-первых, постоянно обращаться к одному и тому же материалу, а во-вторых, создаст в их голове стройную закономерность и зависимость тематики и проблематики от периода русской истории и существования определенного литературного направления.

* *Знание изобразительно-выразительных средств, способа организации стихотворной речи*

Обучающийся должен уметь определять стихотворный размер, вид рифмовки, элементы композиции, видеть использование поэтом различных изобразительных средств. Для этого на модулях по изучению лирики в 9 классах необходимо уделять внимание не только анализу смысловой части стихотворения, но и отработке навыка лингвоанализа. В начале 9 класса предлагается обучающимся словарь изобразительно-выразительных средств, к которым мы в ходе дальнейшей работы не только по лирике , но и по прозаическому тексту регулярно обращаемся

Общие рекомендации к заданиям

• Проанализируйте вопрос, выделив в нем главные, ключевые слова. Разберитесь в значениях терминов, использованных в формулировке вопроса.

• Сформулируйте тезис-ответ (или два-три тезиса, которые вы будете аргументировать).

• Попытайтесь прежде всего найти аргументы в тексте эпизода (или стихотворения) и только после этого обращайтесь за доказательствами своей мысли к тексту всего драматургического, лиро-эпического (если предложен отрывок из поэмы) или эпического произведения.

• Сформулируйте аргументы, проверьте их логичность и доказательность, кратко (устно, про себя) ответив с их помощью на поставленный вопрос. Если ответ не получен или вы отвечаете на другой вопрос, значит, ваши доводы неверны.

• Выберите из предложенного фрагмента (стихотворения) текстовый материал, который станет подтверждением ваших размышлений. Избегайте избыточного цитирования, подменяющего развивающие доводы. Следите за уместностью и точностью приводимых в работе цитат.

• Проанализируйте вывод: имеет ли он обобщающее значение, уместен ли он, помогает ли завершить, подытожить ваш ответ на вопрос задания?

• Проанализируйте логику ответа, она должна быть примерно такой: от тезиса – через аргументацию – к выводу-итогу.

• Проверьте речевое оформление ответа, устраните речевые недочеты.

Регулярно в качестве домашнего задания можно и нужно давать письменные миниатюры, темы для которых предоставлены в сборниках ЕГЭ.

*Организация подготовки к части 2*

В задании части 2 экзаменационной работы проверяется умение построить связное высказывание на одну из предложенных тем, сформулированных как проблемные вопросы. В этой части работы у обучающегося есть возможность выбрать один из трех вариантов задания: первый адресует к произведениям первой половины XIX века, второй – к произведениям второй половины XIX века, третий – к произведениям XX века. При этом формулировка задания может представлять собой традиционный проблемный вопрос или включать цитату, требующую, по контексту задания, комментария, обоснования, выражения согласия или несогласия с предложенной трактовкой художественного текста.

* *Владение теоретико-литературными понятиями*

Согласно критерию 2, учащийся должен продемонстрировать в работе знание теоретико-литературных понятий. В связи с этим в ежедневных ответах учащихся ( устных и письменных) необходимо обращать внимание на использование подобной лексики. Здесь пригодится опыт, полученный при работе с частью 1.

* *Работа с текстом*

Если обучающийся пишет работу по лирике, то текст должен привлекаться не в виде пересказа, а в виде прямого цитирования. Для этого рекомендуется при изучении лирических произведений заучивать наизусть не все произведения, а отдельные, самые важные фрагменты (Например, при изучении темы "Гражданская лирика Некрасова" выучить основные тезисы Некрасова о том, кто такой настоящий гражданин)

* *Структура работы*

Отработка навыка написания сочинения происходит регулярно при написании сочинений по литературе. для качественной работы я всегда прошу учащихся составлять план к сочинению, требую сдавать план вместе с сочинением , даю задание составить план в качестве домашнего , требую иметь план к каждому устному ответу.

***Прогнозируемый результат***

Учащиеся должны ***знать*** основные жанры литературы; специфику создания эссе, рефератов; особенности речевой организации; виды тропов, приёмов построения речи. Чётко, логично и аргументировано строить своё высказывание; хорошо владеть устной речью; уметь анализировать произведения; владеть литературоведческой терминологией, логично излагать материал.

***2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОГО КУРСА***

В программе соблюдена системная направленность - курс 9 класса представлен разделами:

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы*. Литература как искусство слова (углубление представлений)

*Контрольная работа по изученному в 8 классе материалу**(стартовый мониторинг)*

**Древнерусская литература**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. Историческая основа «Слова о полку Игореве».

*Теория литературы*. Слово как жанр древнерусской литературы.

Герои и события в произведении. Идейный центр поэмы.

Образ Русской земли в «Слове о полку Игореве»

Величие и бессмертие древнерусской поэмы. Подготовка к домашнему сочинению.

**Литература 18 века.**

Общая характеристика русской литературы 18 века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов.

Жизнь и творчество (обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величистве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы*. Ода как жанр лирической поэзии

Гавриил Романович Державин.

Жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего.

«Памятник». Традиции Горация Мысль о бессмертии поэта. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин.

Слово о писателе (обзор). Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести. Главные герои произведения. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы*. Сентиментализм (расширение представлений)

**Русская литература 19 века**.

Романтизм и реализм. Поэзия, проза, драматургия 19 века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский.

Жизнь и творчество (обзор). «Море». Романтический образ моря.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, роковые предсказания и приметы, мотивы дороги и смерти. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры.

*Теория литературы*. Баллада (развитие представлений)

*Р/р. Развернутый ответ на вопрос по творчеству М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина.*

Александр Сергеевич Грибоедов.

Становление личности писателя. Особенности композиции драматического произведения «Горе от ума».

«К вам Александр Андреевич Чацкий…» Анализ 1 действия

«Век нынешний и век минувший…» Анализ 2 действия

«Безумный по всему…» Анализ 3 действия.

«Пойду искать по свету, где оскорбленному есть чувству уголок…» Анализ 4 действия.

Меткий афористический язык комедии Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма.

*Р/р. Характеристика героя. Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».*

*Домашнее сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».*

Александр Сергеевич Пушкин.

Жизнь и творчество (обзор).

Лицейская лирика. «19 октября»

Свободолюбивая лирика Пушкина. Анализ стихотворений «К Чаадаеву», «Анчар», «К морю»

Любовь как гармония души в интимной лирике Пушкина. «Я вас любил» , «На холмах Грузии»

Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный».

Роман «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция. Сюжет. Система образов.

*Теория литературы*: роман в стихах

Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского

Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина.. Татьяна и Ольга.

Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.

Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Картины родной природы в романе.

Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.

*Теория литературы*: реализм (развитие понятия)

*Классное сочинение по роману А. Пушкина «Евгений Онегин»*

Михаил Юрьевич Лермонтов

Жизнь и творчество (обзор).

Мотивы вольности и одиночества в стихотворениях «Молитва», «Парус»

Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»

Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Расстались мы, но твой портрет»

Эпоха безвременья в лирике Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразие.

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Замысел, смысл названия и проблематика романа. Печорин как представитель «портрета поколения».

Анализ повести «Бэла»

Анализ повести «Максим Максимыч». Печорин и Максим Максимыч.

Анализ повести «Тамань»

2 Анализ повести «Княжна Мери»

Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение

Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени в оценке В.Г. Белинского»

*Теория литературы.* Понятие о романтизма (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы. Психологический роман.

*Р/р. Развёрнутый ответ на вопрос «Характер лирического героя поэзии Лермонтова» «Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания к ним» (по выбору)*

*по роману*

*Домашнее сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»*

Николай Васильевич Гоголь

Жизнь и творчество (Обзор). Обобщение ранее изученного материала. «Мертвые души». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции.

*Теория литературы*. Комическое и его виды: сатира, юмор, ирония, сарказм.

Анализ 1 главы. Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы Руси.

Анализ 2 главы. Образ Манилова.

Анализ 3 главы. Образ Коробочки.

Анализ 4 главы. Образ Собакевича.

Анализ 5 главы. Образ Ноздрева.

Анализ 6 главы. Образ Плюшкина.

*Р.р. Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.*

*Теория литературы*. Понятие о герое и антигерое. Литературный тип.

Образ города в поэме «Мертвые души»

«Мертвые души» - поэма о величии России. Эволюция образа автора. Поэма в оценках Белинского

*Контрольное сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»*

Александр Николаевич Островский

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Особенности сюжета.

*Теория литературы*. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия)

Федор Михайлович Достоевский.

Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Содержание и смысл сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы*. Повесть (развитие понятия)

Антон Павлович Чехов

«Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Эволюция образа маленького человека в русской литературе 19 века.

Р/р. Подготовка к сочинению-рассуждению на проблемный вопрос: «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века? (На примере произведений Островского, Достоевского, Чехова)

Беседа о стихах Н. Некрасова, Ф. Тютчева, А. Фета. Совершенствование представлений о жанрах лирических произведений.

*Теория литературы*. Жанры лирических произведений (развитие представлений)

*Домашнее сочинение «В чем особенности изображения внутреннего мира героев*

*русской литературы XIX века?» (на примере произведений А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого и А. П. Чехова — по выбору обучающихся)*

**Русская литература 20 века**

Многообразие жанров и направлений.

Иван Алексеевич Бунин.

Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков.

Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика, Прием гротеска в повести.

*Теория литературы.* Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

*Р/р. Развернутый ответ на вопрос по повести М. А. Булгакова «Собачье сердце»*

Михаил Александрович Шолохов.

Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа.

Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын

«Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ праведницы в рассказе.

*Теория литературы*. Притча (углубление понятия)

**Русская поэзия Серебряного века.**

Александр Александрович Блок

Слово о поэте. «Ветер принес издалека…», «О, весна без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин

Слово о поэте. «Вот уж вечер…», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Разбуди меня завтра рано»=…», «Отговорила роща золотая…»Тема любви в лирике поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике поэта.

Владимир Владимирович Маяковский.

Слово о поэте. «Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева.

Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».Стихи о поэзии, любви, жизни и смерти. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий.

Слово о поэте. «Я не ищу гармонию в природе…», «Где-то в поле возле Магадана…», «Можжевеловый куст» «Завещание». Философский характер лирики поэта.

Анна Андреевна Ахматова

Слово о поэте. «Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак.

Слово о поэте. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский.

Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Раздумья о Родине и природе в лирике поэта.

*Теория литературы*. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм (углубление представлений)

*Урок-зачёт по пройденному в 9 классе материалу*

Песни и романсы

на стихи поэтов XIX—XX веков

А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**Из зарубежной литературы**

Античная лирика

Гай Валерий Катулл.

Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом, Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций.

Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и

Пушкина.

Данте Апигьери.

Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя

и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир.

Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой

(1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гам-

лета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

*Теория литературы.* Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете.

Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи

Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста

из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения.

Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики.

Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы.* Философско-драматическая поэма.

Основные виды устных и письменных работ

Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задания для летнего чтения.

**Распределение учебных часов по разделам программы**

Примерная рабочая программа по литературе, взятая за основу данной программы, предусматривает изучение предмета в объёме 105 часов (3 часа в неделю). По рабочему ученому плану школы с учётом того, что в 2015/2016 учебном году 34 учебные недели – 102 часа (2 часа в неделю).

Следует отметить, что в рамках модульного обучения обязательным является учёт резервного времени, которое отводится на коррекцию знаний, умений и навыков (1/8 рабочего времени – 12 часов). На основании выше изложенного целесообразно осуществить распределение часов по разделам и темам программы следующим образом:

**СТРУКТУРА КУРСА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел, тема | Количество часов |
| 1 | Введение | 1 |
| 2 | «Из древнерусской литературы» | 5 |
| 3 | Характеристика русской литературы XVIII века. | 1 |
| 4 | Творчество М.В. Ломоносова | 2 |
| 5 | Творчество Г.Р. Державина | 2 |
| 6 | Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. | 1 |
| 7 | Творчество В.А. Жуковского | 4 |
| 8 | Творчество А.С. Грибоедова | 9 |
| 9 | Творчество А.С. Пушкина | 14 |
| 10 | Творчество М.Ю. Лермонтова | 17 |
| 11 | Творчество Н.В. Гоголя | 7 |
| 12 | Творчество Н.А. Островского | 2 |
| 13 | Творчество Ф.М. Достоевского (обзорно) | 1 |
| 14 | Творчество А.П. Чехова | 2 |
| 15 | Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений | 1 |
| 16 | Творчество И.А. Бунина (обзорно) | 1 |
| 17 | Лирика А.А. Блока | 1 |
| 18 | Творчество С.А. Есенина | 2 |
| 19 | Творчество В.В. Маяковского | 2 |
| 20 | Творчество М.А. Булгакова | 2 |
| 10 | Творчество М.И. Цветаевой | 2 |
| 22 | Творчество А.А. Ахматовой | 2 |
| 23 | Творчество Н.А. Заболоцкого | 2 |
| 24 | Творчество М.А. Шолохова | 2 |
| 25 | Творчество Б.Л. Пастернака | 2 |
| 26 | Творчество А.Т. Твардовского | 2 |
| 27 | Творчество А.Н. Солженицын | 2 |
| 28 | Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков | 2 |
| 29 | Из зарубежной литературы (Гай Валерий Катулл, Гораций, Данте Алигьери, Уильям Шекспир, Иоганн Вольфганг Гете). | 6 |
| 30 | Повторение изученного | 2 |
|  | **Итого** | 102 часа |

**3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ 9-Б класса**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Кор.**  **№** | **Тема модуля** | **Теория литературы, основные понятия** | **Кол-во**  **часов** | **Дата** | **Кор. даты** | **Виды деятельности**  **обучающихся** | **Домашнее**  **задание** |
|  |  | ***І триместр, І цикл*** |  |  |  |  |  |  |
| **1** |  | **Т1. Введение (1ч.).** Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальная самобытность русской литературы.  **Т2. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5ч.)**  Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. | *Литература как искусство слова (углубление представлений).*  *Жанры древнерус-ской литерату-ры.* | **1**  **1** | 03.09. |  | Составление плана статьи учебника.  Участие в беседе, устный пересказ статьи учебника |  |
| **2** |  | Стартовый мониторинг учебных достижений (тестирование).  ***«Слово о полку Игореве».***История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произве­дения | *Слово как жанр древнерус-ской литера-туры.* | **1**  **1** | 04.09 |  | Выполнение заданий стартового мониторинг  Устное словесное рисование, составление развернутого ответа на вопрос |  |
| **3** |  | Герои и события в произведении. Идейный центр поэмы.  Образ Русской земли в «Слове о полку Игореве»  Значение «Слова...» для русской литературы после­дующих веков. | *Слово как жанр древнерус-ской литерату-ры.* | **1**  **1** | 10.09 |  | Выступление на литературную тему  Устный пересказ, подготовка сообщений на литературную тему  Выразительное чтение наизусть |  |
| **4** |  | **Т3. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**  Характеристика русской литературы XVIII века.  Граж­данский пафос русского классицизма.  **Михаил Васильевич Ломоносов** **(2ч.)** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. ***«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*** | *Классицизм*  *Ода как жанр лирической по­эзии* | **1**  **1** | 17.09 |  | Составление конспекта лекции  Составление хронологической таблицы.  Работа в творческой лаборатории (анализ произведений с учётом их художественного своеобразия) |  |
| **5** |  | М.В. Ломоносов. ***«Вечернее размышление о Божием величестве*** ***при случае великого северного сияния».*** Прославле­ние Родины, мира, науки и просвещения в призведениях.  **Гавриил Романович Державин** **(2ч.)** Жизнь и творчество. (Об­зор.) ***«Властителям и судиям».***Тема несправедли-вости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламаци­онные интонации. | *Ода, сатира* | **1**  **1** | 18.09 |  | Создание и презентация страниц устного журнала |  |
| **6** |  | **Гораций *Слово о поэте.***  ***«Я воздвиг памятник...».***  Г.Р. Державин. ***«Памятник».***Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен­ности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.  ***Р/р№1.*** *Развернутый ответ на вопрос по творчеству*  *М.В. Ломоносова,*  *Г.Р. Державина.* | *Классицизм*  *Сентимен*  *тализм* | **1**  **1** | 24.09 |  | Конспектирование статьи учебника.  Анализ лирического произведения |  |
| **7** |  | **Николай Михайлович Карамзин (4ч.).** Слово о писателе. Сентиментализм. Стихотворение ***«Осень».***  Н.М. Карамзин. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести ***«Бедная Лиза».*** | *Повесть Сатира*  *Сентимен*  *тализм* | **1**  **1** | 01.10 |  | Фрагментарный анализ текста  Составление развернутого ответа на вопрос. |  |
| **8** |  | Н.М. Карамзин. ***«Бедная Лиза».*** Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини.  Новые черты русской литературы. |  | **1**  **1** | 02.10 |  | Фрагментарный анализ текста  Составление развернутого ответа на вопрос. |  |
|  |  | ***ІІ цикл*** |  |  |  |  |  |  |
| **9** |  | **Т4. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**  Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.  **Василий Андреевич Жуковский (4ч.)** Жизнь и творчество. (Обзор.)  «Сельское кладбище», «Певец во стане русских воинов». |  | **1**  **1** | 15.10 |  | Конспектирование лекции учителя.  Фрагментарный анализ текста |  |
| **10** |  | В.А. Жуковский ***«Море».***Романтический образ моря.  Жанр баллады в творчестве Жуковского. Баллада ***«Светлана»*** — пример преображения тради-  ционной фантастической баллады. | *Романтизм*  *Лирический герой*  *Элегия* | **1**  **1** | 22.10 |  | Конспектирование лекции учителя.  Защита презентаций, рефератов.  Анализ лирического произведения. |  |
| **11** |  | Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губи-  тельным чарам.  **Александр Сергеевич Грибоедов (9ч.).** Жизнь и творчество. (Обзор.) | *Лирический герой*  *Баллада (развитие пред-*  *ставлений)* | **1**  **1** | 23.10 |  | Выразительное чтение.  Анализ баллады. |  |
| **12** |  | ***«Горе от ума».***Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира.  «К вам Александр Андреевич Чацкий…» Анализ 1 действия. | *Комедия*  *Понятие о реализме* | **1**  **1** | 29.10 |  | Составление хронологической таблицы  Устный пересказ с элементами анализа отрывков пр-ия. |  |
| **13** |  | А.С. Грибоедов ***«Горе от ума»*** Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык.  Особенности композиции комедии. «Век нынешний и век минувший…» Анализ 2 действия  «Безумный по всему…» Анализ 3 действия | *Композиция драмати-ческого произведе-ния*  *Понятие о характере литературного героя* | **1**  **1** | 05.11 |  | Развернутый ответ на вопрос  Характеристика героя пр-ия |  |
| **14** |  | А.С. Грибоедов ***«Горе от ума»*** «Пойду искать по свету, где оскорбленному есть чувству уголок…» Анализ 4 действия.  Меткий афористический язык комедии Грибоедова «Горе от ума».  ***Р/р№2*** *Характеристика героя. Подготовка к домашнему сочинению по комедии*  *А.С. Грибоедова «Горе от ума».* | *Классицизм, комедия* | **1**  **1** | 06.11 |  | Выразительное чтение наизусть монологов  Анализ эпизодов  Составление характеристики героя комедии, плана сочинения. |  |
| **15** |  | Критика о комедии  ***(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»)****.* Преодоление канонов классицизма в комедии.  ***Р/р№3.*** *Работа над ошибками, допущенными в домашнем сочинении по комедии*  *А.С. Грибоедова «Горе от ума»*  Повторение по теме «Литература 18 века, первой половины 19 века». | *Литера-турно-критическая статья.* | **1**  **1** | 12.11 |  | Составление плана критической статьи |  |
|  |  | ***II триместр, ІІІ цикл*** |  |  |  |  |  |  |
| **16** |  | **Александр Сергеевич Пушкин (14ч.)** Жизнь и творчество. (Обзор.)  Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар»*** | *Лирика*  *Пафос лирического произведе-ния* | **1**  **1** | 26.11 |  | Составление хронологической таблицы.  Выразительное чтение лирических произведений |  |
| **17** |  | А.С. Пушкин. ***«На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь еще, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», «Бесы».***  Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии… | *Изобразительно-выразительные средства*  *Лирический герой* | **1**  **1** | 27.11 |  | Участие в конкурсе чтецов (выразительное чтение наизусть)  Работа в творческих лабораториях (художественный анализ стихотворений) |  |
| **18** |  | А.С.Пушкин. ***«Моцарт и Сальери».***Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери».  Два типа миро­восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчеств. | *Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).* | **1**  **1** | 03.12. |  | Участие в конкурсе чтецов (выразительное чтение наизусть)  Развёрнутый письменный ответ на проблемный вопрос |  |
| **19** |  | А.С.Пушкин.  ***«Евгений Онегин».***Обзор содержания. «Евгений Оне­гин» — роман в стихах. Творческая история. Онегинская строфа. Структура текста.  Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. | *Роман в стихах (начальные пред­ставления). Реализм (развитие понятия).* | **1**  **1** | 10.12 |  | Выступление на литературную тему  Характеристика героев |  |
| **20** |  | Образ Онегина и тип «лишнего человека» в литературе. Онегин и Ленский.  Основная сюжетная линия и лирические от­ступления. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. | *Онегинская строфа* | **1**  **1** | 11.12 |  | Выразительное чтение наизусть.  Составление сравнительной характеристики  (работа в парах) |  |
| **21** |  | ***Р/р№4.*** *Подготовка к написанию классного сочинения по произведению А.С.Пушкина «Евгений Онегин».*  *Классное сочинение по произведению А.С.Пушкина «Евгений Онегин».* | *Композиция произведе-ния* | **1**  **1** | 17.12 |  | Составление плана устного высказывания  Написание контрольного сочинения |  |
| **22** |  | ***Р/р№5.*** *Анализ классного сочинения по роману*  *А.С. Пушкина «Евгений Онегин»*  ***Вн.чт.*****Уильям Шекспир.** Характеристика гуманизма эпохиВозрождения.  ***«Гамлет»*** - «пьеса на все века». Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося  века». | *Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).* | **1**  **1** | 24.12 |  | Работа над ошибками  Лекция, критический анализ статьи |  |
| **23** |  | **Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).  Повторение изученного из творчества А.С. Пушкина |  | **1**  **1** | 25.12 |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Кор.**  **№** | **Тема модуля** | **Теория литературы, основные понятия** | **Кол-во**  **часов** | **Дата** | **Кор. даты** | **Виды деятельности**  **обучающихся** | **Домашнее**  **задание** |
|  |  | ***ІV цикл*** |  |  |  |  |  |  |
| **24** |  | **М. Ю. Лермонтов (17ч.) Ж**изнь и творчество.  Мотивы вольности и одиночества в лирике  поэта. ***«Парус». «Когда волнуется желтеющая***  ***нива…». «И скучно и грустно»***  Образ поэта пророка в лирике  М. Ю. Лермонтова. ***«Нет, я не Байрон, я другой…». «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный…»). «Я жить хочу! Хочу печали…». «Смерть поэта». «Поэт». «Пророк».*** | *Основные этапы жизненного пути, тематика произведе-ния*  *Полифонизм лермонтовской поэзии* |  | 07.01. |  | Лекция. Фронтальная повторительная беседа. Анализ стихотворений |  |
| **25** |  | М.Ю. Лермонтов ***«Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю…». «Расстались мы, но твой портрет…»***  Эпоха безвременья в лирике Лермонтова ***«Предсказание», «Дума».*** | *Этапы литературоведческого анализа, худ.-вырази-тельные средства языка* |  | 14.01. |  | Выразительное чтение наизусть  Анализ лирического произведения |  |
| **26** |  | М. Ю. Лермонтов. Тема России и ее своеобразие. ***«Родина».***  ***Р/р№6****. Развёрнутый ответ на вопрос «Характер лирического героя поэзии Лермон-това»* *«Адресаты любовной лирики*  *М. Ю. Лермонтова* *и послания к ним» (по выбору)* | *Этапы литературоведческого анализа, худ.-вырази-тельные средства языка* |  | 15.01. |  | Выразительное чтение наизусть  Составление плана ответа на вопрос |  |
| **27** |  | М. Ю. Лермонтов. ***«Герой нашего***  ***времени»*** — первый психологический роман  в русской литературе, роман о незаурядной  личности.  Век Лермонтова в романе.  Сложность композиции. Обзор содержания | *особенности композиции романа*  *концепция*  *личности* | **1**  **1** | 21.01. |  | Лекция. Чтение и анализ предисловия  Беседа. Анализ эпизодов |  |
| **28** |  | Загадки образа Печорина в главах «Бэла»  и «Максим Максимыч».  Печорин как представитель поколения | *особенности композиции романа*  *концепция*  *личности* | **1**  **1** | 28.01. |  | Лекция. Чтение и анализ предисловия  Беседа. Анализ эпизодов Ответы на вопросы |  |
| **29** |  | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.  «Тамань». «Княжна Мери». | *психологический портрет героя* | **1**  **1** | 29.01. |  | Беседа. Пересказ. Интерпретация ключевых эпизодов из «Журнала Печорина» |  |
| **30** |  | «Фаталист»  Печорин в системе мужских образов романа.  Дружба в жизни Печорина | *психологический портрет героя романтизм и романтичность; мотив дуэли в русской классике* | **1**  **1** | 04.02. |  | Практикум. Анализ эпизодов. |  |
| **31** |  | Печорин в системе женских образов романа.  Любовь в жизни Печорина  ***Р/р№7.*** *Подготовка к домашнему сочинению по роману М.Ю. Лермон-това «Герой нашего времени»* | *Композиционная функция женских образов романтическое и реалистическое в романе; герой литературного произведения; связь его с автором; среда и герой* | **1**  **1** | 11.02. |  | Практикум. Анализ эпизодов. Составление плана  Практикум.  Пересказ и анализ эпизодов. Запись в тетради наиболее существенных моментов при анализе произведения |  |
| **32** |  | Роман в оценке  В. Г. Белинского  и в современном литературоведении.  ***Вн.чт.*** «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород»:  проблематика и поэтика первых сборников. Комедия «Ревизор» (с обобщением ранее изученного). | *Литературно-критическая статья* | **1**  **1** | 12.02. |  | Семинар. Сопоставление мнение критиков по роману. Рассмотрение проблемных вопросов. |  |
|  |  | ***III триместр, V цикл*** |  |  |  |  |  |  |
| **33** |  | **Т5. ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ ХIХ ВЕКА**  **Н. В. Гоголь(7ч.).** Страницы жизни и творчества.  ***Р/р№8.*** *Анализ домашнего сочинения по роману М.Ю. Лермон-това «Герой нашего времени»*  ***Вн.чт.*** Данте Алигьери: слово о поэте. ***«Божественная комедия»*** (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально философский характер | *Поэма*  *Изобразительно-выразительные средства* | **1**  **1** | 25.02. |  | Лекция. Чтение и обсуждение фрагментов поэмы. Ответить на вопрос: в чем просматривается связь Данте и русской литературы.  Лекция, эвристическая беседа. Составление хронологической таблицы. Викторина по произведениям Гоголя |  |
| **34** |  | Н.В. Гоголь. Поэма  ***«Мертвые души».*** Замысел, история создания, смысл названия. Обзор содержания. Особенности жанра и композиции  Система образов поэмы: образы помещиков (Манилов, Коробочка, Ноздрёв, Собакевич, Плюшкин).  Образ города в поэме «Мёртвые души»  Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы. | *Повесть*  *Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе.*  *Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме.*  *Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе.* | **1**  **1** | 03.03. |  | Беседа. Составление опорной схемы «паспорт» произведения.  Лекция, эвристическая беседа.  Беседа. Составление опорной схемы по образам помещиков Практикум: анализ глав, эпизодов купли-продажи по плану |  |
| **35** |  | ***«Мертвые души»*** — поэма о величии России. Мертвые и живые души. Соединение комического и лирического начал. Образ автора.  Поэма ***«Мертвые души»*** в оценке  В. Г. Белинского.  ***Р/р№9.*** *Подготовка к классному сочинению сочинению**по поэме*  *Н.В. Гоголя «Мёртвые души»*  *Классное сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»* | *Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений). Литературно-критическая статья* | **1**  **1** | 04.03. |  | Беседа Характеристика героев. Рассмотрение проблемных вопросов.  Семинар: рассмотрение проблемных вопросов, составление опорной схемы, выразительное чтение лирических отступлений (конец 1 т.)  Анализ критической статьи.  Составление плана сочинения, подборка цитат. Написание сочинения. |  |
| **36** |  | ***Р/р №10.*** *Анализ сочинения по поэме*  *Н.В. Гоголя «Мёртвые души»*  **А. Н. Островский** **(2).** Начало творческого пути. Комедии ***«Банкрот» («Свои люди — сочтемся!»)*** *(обзорно)*,  ***«Бедность не порок».***  Патриархальный мир на грани распада. Проявление этого распада в отношениях близких родственников, в отношениях, связанных с любовью и браком. | *Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).* | **1**  **1** | 10.03. |  | Лекция. Эвристическая беседа. Чтение эпизодов. Фронтальный опрос, выполнение теста (на знание текста; деталей, характеризующих героев, раскрывающих идею произведения)  Пересказ 1-3-действий. Чтение 6 явления по ролям. Анализ позиций героев. Беседа по тезисам. |  |
| **37** |  | **Ф. М. Достоевский (1ч.)**: страницы биографии. Повесть ***«Белые ночи»***: сюжет произведения, типы героев. Психологизм повести.  ***Вн.чт.*****Л.Н. Толстой:** судьба, личность, творчество. ***«Юность».*** Обзор содержания автобиографической  трилогии. | *Повесть (развитие понятия).* | **1**  **1** | 17.03 |  | Лекция. Комментированное чтение фрагментов повести.  Сообщения учеников. Составление  плана. |  |
| **38** |  | **А. П. Чехов (2ч.)**: этапы творческого пути. ***«Смерть чиновника». «Тоска».*** Тема одиночества человека в мире.  ***Р/р№11.*** *Подготовка к домашнему сочинению «В чем особенности изображения внутреннего мира героев*  *русской литературы XIX века?» (на примере произведений*  *А. Н. Островского,*  *Ф. М. Достоевского,*  *Л. Н. Толстого и*  *А. П. Чехова — по выбору обуучащихся)* | *Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.* | **1**  **1** | 18.03. |  | Лекция. Выразительное чтение рассказа и анализ.  Рассмотрение предложенных тем, подбор цитат |  |
| **39** |  | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ века**  ***Р/р№12.*** *Анализ домашнего сочинения «В чем особенности изображения внутреннего мира героев*  *русской литературы XIX века?»*  **Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений**  **И. А. Бунин(1ч.).** Тематика цикла «Темные аллеи». Рассказ «Темные аллеи» И. А. Бунин.  Композиция. Характеристика героев. Нравственная проблематика рассказа | *Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.* | **1**  **1** | 24.03. |  | Лекция.  Чтение и анализ рассказа, характеристика героев.  Ответы на вопросы викторины. |  |
| **40** |  | **А.А. Блок(1ч.).** Страницы жизни. ***«Ветер принес издалека…», «О, весна без конца и краю…», «О, я хочу безумно жить…».*** Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.  **С.А. Есенин(2ч.):** страницы жизни. Тема Родины в лирике С.А. Есенина. ***«Вот уж вечер…», «Разбуди меня завтра рано…», «Край ты мой заброшенный…»*** | *Изобразительно-выразительные средства*  *Лирический герой* | **1**  **1** | 31.03. |  | Сообщение учителя.  Практикум: выразительное чтение и анализ стихотворений. Составление словарика незнакомых или мало знакомых слов |  |
| **41** |  | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина. ***«Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу..», «Отговорила роща золотая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!»*** Народно-песенная основа лирики С.А. Есенина.  **В.В. Маяковский(1ч.):** страницы жизни. ***«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»*** (отрывок).  ***Р/р№13.*** *Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций.* | *Изобразительно-выразительные средства*  *Лирический герой* | **1**  **1** | 01.04. |  | Конкурс на лучшее чтение стихотворений  Самостоятельный анализ поэтического текста (устный анализ стихотворений)  Лекция.  Эвристическая беседа.  Связное высказывание |  |
|  |  | ***VI цикл*** |  |  |  |  |  |  |
| **42** |  | ***Вн.чт.* Гете. *«Фауст»* —** философская трагедия эпохи Просвещения.  («Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой»).  **М. А. Булгаков(2ч.):** страницы биографии. **«Собачье сердце»**  Композиция повести. Действующие лица и рассказчики. Соотношение сюжетных элементов. Роль зеркальных сцен. Проблематика повести. | *Художественная Философско-драматиче-*  *ская поэма.*  *условность, фантастика, сатира (развитие понятий).* | **1**  **1** | 14.04. |  | Конкурс на лучшее чтение стихотворений  Эвристическая беседа.  Работа с текстом. Составление таблицы по композиции повести. |  |
| **43** |  | ***Р/р№14.*** *Развернутый ответ на вопрос по повести*  *М. А. Булгакова «Собачье сердце»*  **М.И. Цветаева:** страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.» «***Идешь, на***  ***меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…»,***  ***«Стихи к Блоку».***  ***«Родина».*** Образ Родины в лирическом цикле  М.И. Цветаевой ***«Стихи о Москве».*** Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. Елабужский период. | *Изобразительно-выразительные средства*  *Лирический герой* | **1**  **1** | 21.04. |  | Написание развёрнутого ответа на проблемный вопрос.  Чтение и анализ стихотворений.  Определение основных мотивов, стиль поэзии |  |
| **44** |  | **А.А Ахматова(2ч.):** страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике.  А.А. Ахматова. Стихотворения о поэте и поэзии. Особенности поэтики. | *Изобразительно-выразительные средства*  *Лирический герой* | **1**  **1** | 22.04. |  | Конкурс на лучшее чтение стихотворений Выразительное чтение и анализ стихотворений. |  |
| **45** |  | **Н.А. Заболоцкий(2ч.).** Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «***Я не ищу гармонии в природе…», «Где-то в***  ***поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «Завещание».*** Философский характер лирики Заболоцкого | *Изобразительно-выразительные средства*  *Лирический герой* | **1**  **1** | 28.04. |  | Конкурс на лучшее чтение стихотворений  Сообщение учителя о поэте. Выразительное чтение, анализ стихотворений |  |
| **46** |  | **М.А. Шолохов(2ч.):** судьба, личность, творчество. Смысл названия рассказа ***«Судьба человека».***  Судьба человека и судьба Родины. Композиция, особенности авторского повествования. Образ главного героя. | *Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).* | **1**  **1** | 05.06. |  | Лекция. Чтение рассказа.  Практикум: комментированное чтение отдельных эпизодов и анализ рассказа |  |
| **47** |  | **Б.Л. Пастернак(2ч.).** Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. ***«Красавица моя вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво…», «Во всем мне хочется дойти…».*** Философская глубина лирики Пастернака | *Изобразительно-выразительные средства*  *Лирический герой* | **1**  **1** | 06.06. |  | Сообщение учителя о поэте. Выразительное чтение, анализ стихотворений |  |
| **48** |  | **А.Т. Твардовский(2ч.):** страницы жизни. Раздумья я о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений ***«Урожай», «Весенние строчки». «Я убит подо Ржевом…».***  Проблемы интонации стихов о войне | *Изобразительно-выразительные средства*  *Лирический герой* | **1**  **1** | 12.05. |  | Конкурс на лучшее чтение стихотворений  Практикум: анализ стихотворений. Комментированное чтение статьи учебника. |  |
| **49** |  | **А.И. Солженицын(2ч.).** Слово о писателе. ***«Матренин двор».*** Картины послевоенной деревни.  Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. | *Притча (углубление понятия).* | **1**  **1** | 19.05. |  | Конкурс на лучшее чтение стихотворений Беседа по содержанию рассказа. Исследование главных черт героини, заполнение таблицы. |  |
| **50** |  | ***Контрольная (зачётная) работа по материалу, изученному в 9 классе. Выявление уровня литературного развития учащихся.***  *Внеклассное чтение.*  Песни и романсы  на стихи поэтов XIX—XX веков  А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты  жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Раз-  уверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного  бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не  скажу...»; А. А. Сурков. «Бьется в тесной печурке  огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вер-  нусь...»; Н. Заболоцкий. «Признание» и др. | *Романсы*  *и песни как синтетический жанр* | **1**  **1** | 20.05. |  | Написание комплексной работы (тесты, ответ на проблемный вопрос)  Прослушивание романсов  Анализ лирических произведений |  |
| **51** |  | Обобщение курса литературы 9 класса. Итоги года и задания для летнего чтения |  | **2** | 26.05. |  | Заполнение таблицы Рекомендации для летнего чтения |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ 9-В класса**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Кор.**  **№** | **Тема модуля** | **Теория литературы, основные понятия** | **Кол-во**  **часов** | **Дата** | **Кор. даты** | **Виды деятельности**  **обучающихся** | **Домашнее**  **задание** |
|  |  | ***І триместр, І цикл*** |  |  |  |  |  |  |
| **1** |  | **Т1. Введение (1ч.).** Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальная самобытность русской литературы.  **Т2. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5ч.)**  Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. | *Литература как искусство слова (углубление представлений).*  *Жанры древнерусской литерату-ры.* | **1**  **1** | 03.09. |  | Составление плана статьи учебника.  Участие в беседе, устный пересказ статьи учебника |  |
| **2** |  | Стартовый мониторинг учебных достижений (тестирование).  ***«Слово о полку Игореве».***История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произве­дения. | *Слово как жанр древнерус-ской литера-туры.* | **1**  **1** | 04.09 |  | Выполнение заданий стартового мониторинга  Устное словесное рисование, составление развернутого ответа на вопрос |  |
| **3** |  | Герои и события в произведении. Идейный центр поэмы.  Образ Русской земли в «Слове о полку Игореве»  Значение «Слова...» для русской литературы после­дующих веков. | *Слово как жанр древнерус-ской литерату-ры.* | **1**  **1** | 11.09 |  | Выступление на литературную тему  Устный пересказ, подготовка сообщений на литературную тему  Выразительное чтение наизусть |  |
| **4** |  | **Т3. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**  Характеристика русской литературы XVIII века.  Граж­данский пафос русского классицизма.  **Михаил Васильевич Ломоносов** **(2ч.)** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. ***«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*** | *Классицизм*  *Ода как жанр лирической по­эзии* | **1**  **1** | 17.09 |  | Составление конспекта лекции  Составление хронологической таблицы.  Работа в творческой лаборатории (анализ произведений с учётом их художественного своеобразия) |  |
| **5** |  | М.В. Ломоносов. ***«Вечернее размышление о Божием величестве*** ***при случае великого северного сияния».*** Прославле­ние Родины, мира, науки и просвещения в призведениях.  **Гавриил Романович Державин** **(2ч.)** Жизнь и творчество. (Об­зор.) ***«Властителям и судиям».***Тема несправедли-вости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламаци­онные интонации. | *Ода, сатира* | **1**  **1** | 18.09 |  | Создание и презентация страниц устного журнала |  |
| **6** |  | **Гораций *Слово о поэте.***  ***«Я воздвиг памятник...».***  Г.Р. Державин. ***«Памятник».***Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен­ности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.  ***Р/р№1.*** *Развернутый ответ на вопрос по творчеству*  *М.В. Ломоносова,*  *Г.Р. Державина.* | *Классицизм*  *Сентимен*  *тализм* | **1**  **1** | 25.09 |  | Конспектирование статьи учебника.  Анализ лирического произведения |  |
| **7** |  | **Николай Михайлович Карамзин (4ч.).** Слово о писателе. Сентиментализм. Стихотворение ***«Осень».***  Н.М. Карамзин. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести ***«Бедная Лиза».*** | *Повесть Сатира*  *Сентимен*  *тализм* | **1**  **1** | 01.10 |  | Фрагментарный анализ текста  Составление развернутого ответа на вопрос. |  |
| **8** |  | Н.М. Карамзин. ***«Бедная Лиза».*** Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини.  Новые черты русской литературы. |  | **1**  **1** | 02.10. |  |  |  |
|  |  | ***ІІ цикл*** |  |  |  |  |  |  |
| **9** |  | **Т4. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**  Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.  **Василий Андреевич Жуковский (4ч.)** Жизнь и творчество. (Обзор.)  «Сельское кладбище», «Певец во стане русских воинов». |  | **1**  **1** | 16.10 |  | Конспектирование лекции учителя.  Фрагментарный анализ текста |  |
| **10** |  | В.А. Жуковский ***«Море».***Романтический образ моря.  Жанр баллады в творчестве Жуковского. Баллада ***«Светлана»*** — пример преображения тради-  ционной фантастической баллады. | *Романтизм*  *Лирический герой*  *Элегия* | **1**  **1** | 22.10 |  | Конспектирование лекции учителя.  Защита презентаций, рефератов.  Анализ лирического произведения. |  |
| **11** |  | Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губи-  тельным чарам.  **Александр Сергеевич Грибоедов (9ч.).** Жизнь и творчество. (Обзор.) | *Лирический герой*  *Баллада (развитие пред-*  *ставлений)* | **1**  **1** | 23.10 |  | Выразительное чтение.  Анализ баллады. |  |
| **12** |  | ***«Горе от ума».***Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира.  «К вам Александр Андреевич Чацкий…» Анализ 1 действия. | *Комедия*  *Понятие о реализме* | **1**  **1** | 30.10 |  | Составление хронологической таблицы  Устный пересказ с элементами анализа отрывков пр-ия. |  |
| **13** |  | А.С. Грибоедов ***«Горе от ума»*** Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык.  Особенности композиции комедии. «Век нынешний и век минувший…» Анализ 2 действия  «Безумный по всему…» Анализ 3 действия | *Композиция драмати-ческого произведе-ния*  *Понятие о характере литературного героя* | **1**  **1** | 05.11 |  | Развернутый ответ на вопрос  Характеристика героя пр-ия |  |
| **14** |  | А.С. Грибоедов ***«Горе от ума»*** «Пойду искать по свету, где оскорбленному есть чувству уголок…» Анализ 4 действия.  Меткий афористический язык комедии Грибоедова «Горе от ума».  ***Р/р№2*** *Характеристика героя. Подготовка к домашнему сочинению по комедии*  *А.С. Грибоедова «Горе от ума».* | *Классицизм, комедия* | **1**  **1** | 06.11 |  | Выразительное чтение наизусть монологов  Анализ эпизодов  Составление характеристики героя комедии, плана сочинения. |  |
| **15** |  | Критика о комедии  ***(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»)****.* Преодоление канонов классицизма в комедии.  ***Р/р№3.*** *Работа над ошибками, допущенными в домашнем сочинении по комедии*  *А.С. Грибоедова «Горе от ума»*  Повторение по теме «Литература 18 века, первой половины 19 века». | *Литера-турно-критическая статья.* | **1**  **1** | 13.11 |  | Составление плана критической статьи |  |
|  |  | ***II триместр, ІІІ цикл*** |  |  |  |  |  |  |
| **16** |  | **Александр Сергеевич Пушкин (14ч.)** Жизнь и творчество. (Обзор.)  Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар»*** | *Лирика*  *Пафос лирического произведе-ния* | **1**  **1** | 26.11 |  | Составление хронологической таблицы.  Выразительное чтение лирических произведений |  |
| **17** |  | А.С. Пушкин. ***«На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь еще, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», «Бесы».***  Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии… | *Изобразительно-выразительные средства*  *Лирический герой* | **1**  **1** | 27.11 |  | Участие в конкурсе чтецов (выразительное чтение наизусть)  Работа в творческих лабораториях (художественный анализ стихотворений) |  |
| **18** |  | А.С.Пушкин. ***«Моцарт и Сальери».***Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери».  Два типа миро­восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчеств. | *Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).* | **1**  **1** | 04.12. |  | Участие в конкурсе чтецов (выразительное чтение наизусть)  Развёрнутый письменный ответ на проблемный вопрос |  |
| **19** |  | А.С.Пушкин.  ***«Евгений Онегин».***Обзор содержания. «Евгений Оне­гин» — роман в стихах. Творческая история. Онегинская строфа. Структура текста.  Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. | *Роман в стихах (начальные пред­ставления). Реализм (развитие понятия).* | **1**  **1** | 10.12 |  | Выступление на литературную тему  Характеристика героев |  |
| **20** |  | Образ Онегина и тип «лишнего человека» в литературе. Онегин и Ленский.  Основная сюжетная линия и лирические от­ступления. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. | *Онегинская строфа* | **1**  **1** | 11.12 |  | Выразительное чтение наизусть.  Составление сравнительной характеристики  (работа в парах) |  |
| **21** |  | ***Р/р№4.*** *Подготовка к написанию классного сочинения по произведению А.С.Пушкина «Евгений Онегин».*  *Классное сочинение по произведению А.С.Пушкина «Евгений Онегин».* | *Композиция произведе-ния* | **1**  **1** | 18.12 |  | Составление плана устного высказывания  Написание контрольного сочинения |  |
| **22** |  | ***Р/р№5.*** *Анализ классного сочинения по роману*  *А.С. Пушкина «Евгений Онегин»*  ***Вн.чт.*****Уильям Шекспир.** Характеристика гуманизма эпохиВозрождения.  ***«Гамлет»*** - «пьеса на все века». Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося  века». | *Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).* | **1**  **1** | 24.12 |  | Работа над ошибками  Лекция, критический анализ статьи |  |
| **23** |  | **Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).  Повторение изученного из творчества А.С. Пушкина |  | **1**  **1** | 25.12 |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Кор.**  **№** | **Тема модуля** | **Теория литературы, основные понятия** | **Кол-во**  **часов** | **Дата** | **Кор. даты** | **Виды деятельности**  **обучающихся** | **Домашнее**  **задание** |
|  |  | ***ІV цикл*** |  |  |  |  |  |  |
| **24** |  | **М. Ю. Лермонтов (17ч.) Ж**изнь и творчество.  Мотивы вольности и одиночества в лирике  поэта. ***«Парус». «Когда волнуется желтеющая***  ***нива…». «И скучно и грустно»***  Образ поэта пророка в лирике  М. Ю. Лермонтова. ***«Нет, я не Байрон, я другой…». «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный…»). «Я жить хочу! Хочу печали…». «Смерть поэта». «Поэт». «Пророк».*** | *Основные этапы жизненного пути, тематика произведе-ния*  *Полифонизм лермонтовской поэзии* |  | 07.01. |  | Лекция. Фронтальная повторительная беседа. Анализ стихотворений |  |
| **25** |  | М.Ю. Лермонтов ***«Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю…». «Расстались мы, но твой портрет…»***  Эпоха безвременья в лирике Лермонтова ***«Предсказание», «Дума».*** | *Этапы литературоведческого анализа, худ.-вырази-тельные средства языка* |  | 14.01. |  | Выразительное чтение наизусть  Анализ лирического произведения |  |
| **26** |  | М. Ю. Лермонтов. Тема России и ее своеобразие. ***«Родина».***  ***Р/р№6****. Развёрнутый ответ на вопрос «Характер лирического героя поэзии Лермон-това»* *«Адресаты любовной лирики*  *М. Ю. Лермонтова* *и послания к ним» (по выбору)* | *Этапы литературоведческого анализа, худ.-вырази-тельные средства языка* |  | 15.01. |  | Выразительное чтение наизусть  Составление плана ответа на вопрос |  |
| **27** |  | М. Ю. Лермонтов. ***«Герой нашего***  ***времени»*** — первый психологический роман  в русской литературе, роман о незаурядной  личности.  Век Лермонтова в романе.  Сложность композиции. Обзор содержания | *особенности композиции романа*  *концепция*  *личности* | **1**  **1** | 22.01. |  | Лекция. Чтение и анализ предисловия  Беседа. Анализ эпизодов |  |
| **28** |  | Загадки образа Печорина в главах «Бэла»  и «Максим Максимыч».  Печорин как представитель поколения | *особенности композиции романа*  *концепция*  *личности* | **1**  **1** | 28.01. |  | Лекция. Чтение и анализ предисловия  Беседа. Анализ эпизодов  Ответы на вопросы |  |
| **29** |  | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.  «Тамань». «Княжна Мери». | *психологический портрет героя* | **1**  **1** | 29.01. |  | Беседа. Пересказ. Интерпретация ключевых эпизодов из «Журнала Печорина» |  |
| **30** |  | «Фаталист»  Печорин в системе мужских образов романа.  Дружба в жизни Печорина | *психологический портрет героя романтизм и романтичность; мотив дуэли в русской классике* | **1**  **1** | 05.02. |  | Практикум. Анализ эпизодов. |  |
| **31** |  | Печорин в системе женских образов романа.  Любовь в жизни Печорина  ***Р/р№7.*** *Подготовка к домашнему сочинению по роману М.Ю. Лермон-това «Герой нашего времени»* | *Композиционная функция женских образов романтическое и реалистическое в романе; герой литературного произведения; связь его с автором; среда и герой* | **1**  **1** | 11.02. |  | Практикум. Анализ эпизодов. Составление плана  Практикум.  Пересказ и анализ эпизодов. Запись в тетради наиболее существенных моментов при анализе произведения |  |
| **32** |  | Роман в оценке  В. Г. Белинского  и в современном литературоведении.  ***Вн.чт.*** «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород»:  проблематика и поэтика первых сборников. Комедия «Ревизор» (с обобщением ранее изученного). | *Литературно-критическая статья* | **1**  **1** | 12.02. |  | Семинар. Сопоставление мнение критиков по роману. Рассмотрение проблемных вопросов. |  |
|  |  | ***III триместр, V цикл*** |  |  |  |  |  |  |
| **33** |  | **Т5. ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ ХIХ ВЕКА**  **Н. В. Гоголь(7ч.).** Страницы жизни и творчества.  ***Р/р№8.*** *Анализ домашнего сочинения по роману М.Ю. Лермон-това «Герой нашего времени»*  ***Вн.чт.*** Данте Алигьери: слово о поэте. ***«Божественная комедия»*** (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально философский характер | *Поэма*  *Изобразительно-выразительные средства* | **1**  **1** | 26.02. |  | Лекция. Чтение и обсуждение фрагментов поэмы. Ответить на вопрос: в чем просматривается связь Данте и русской литературы.  Лекция, эвристическая беседа. Составление хронологической таблицы. Викторина по произведениям Гоголя |  |
| **34** |  | Н.В. Гоголь. Поэма  ***«Мертвые души».*** Замысел, история создания, смысл названия. Обзор содержания. Особенности жанра и композиции  Система образов поэмы: образы помещиков (Манилов, Коробочка, Ноздрёв, Собакевич, Плюшкин).  Образ города в поэме «Мёртвые души»  Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы. | *Повесть*  *Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе.*  *Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме.*  *Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе.* | **1**  **1** | 03.03. |  | Беседа. Составление опорной схемы «паспорт» произведения.  Лекция, эвристическая беседа.  Беседа. Составление опорной схемы по образам помещиков Практикум: анализ глав, эпизодов купли-продажи по плану |  |
| **35** |  | ***«Мертвые души»*** — поэма о величии России. Мертвые и живые души. Соединение комического и лирического начал. Образ автора.  Поэма ***«Мертвые души»*** в оценке  В. Г. Белинского.  ***Р/р№9.*** *Подготовка к классному сочинению сочинению**по поэме*  *Н.В. Гоголя «Мёртвые души»*  *Классное сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»* | *Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений). Литературно-критическая статья* | **1**  **1** | 04.03. |  | Беседа Характеристика героев. Рассмотрение проблемных вопросов.  Семинар: рассмотрение проблемных вопросов, составление опорной схемы, выразительное чтение лирических отступлений (конец 1 т.)  Анализ критической статьи.  Составление плана сочинения, подборка цитат. Написание сочинения. |  |
| **36** |  | ***Р/р №10.*** *Анализ сочинения по поэме*  *Н.В. Гоголя «Мёртвые души»*  **А. Н. Островский** **(2).** Начало творческого пути. Комедии ***«Банкрот» («Свои люди — сочтемся!»)*** *(обзорно)*,  ***«Бедность не порок».***  Патриархальный мир на грани распада. Проявление этого распада в отношениях близких родственников, в отношениях, связанных с любовью и браком. | *Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).* | **1**  **1** | 11.03. |  | Лекция. Эвристическая беседа. Чтение эпизодов. Фронтальный опрос, выполнение теста (на знание текста; деталей, характеризующих героев, раскрывающих идею произведения)  Пересказ 1-3-действий. Чтение 6 явления по ролям. Анализ позиций героев. Беседа по тезисам. |  |
| **37** |  | **Ф. М. Достоевский (1ч.)**: страницы биографии. Повесть ***«Белые ночи»***: сюжет произведения, типы героев. Психологизм повести.  ***Вн.чт.*****Л.Н. Толстой:** судьба, личность, творчество. ***«Юность».*** Обзор содержания автобиографической  трилогии. | *Повесть (развитие понятия).* | **1**  **1** | 17.03 |  | Лекция. Комментированное чтение фрагментов повести.  Сообщения учеников. Составление  плана. |  |
| **38** |  | **А. П. Чехов (2ч.)**: этапы творческого пути. ***«Смерть чиновника». «Тоска».*** Тема одиночества человека в мире.  ***Р/р№11.*** *Подготовка к домашнему сочинению «В чем особенности изображения внутреннего мира героев*  *русской литературы XIX века?» (на примере произведений*  *А. Н. Островского,*  *Ф. М. Достоевского,*  *Л. Н. Толстого и*  *А. П. Чехова — по выбору обуучащихся)* | *Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.* | **1**  **1** | 18.03. |  | Лекция. Выразительное чтение рассказа и анализ.  Рассмотрение предложенных тем, подбор цитат |  |
| **39** |  | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ века**  ***Р/р№12.*** *Анализ домашнего сочинения «В чем особенности изображения внутреннего мира героев*  *русской литературы XIX века?»*  **Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений**  **И. А. Бунин(1ч.).** Тематика цикла «Темные аллеи». Рассказ «Темные аллеи» И. А. Бунин.  Композиция. Характеристика героев. Нравственная проблематика рассказа | *Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.* | **1**  **1** | 25.03. |  | Лекция.  Чтение и анализ рассказа, характеристика героев.  Ответы на вопросы викторины. |  |
| **40** |  | **А.А. Блок(1ч.).** Страницы жизни. ***«Ветер принес издалека…», «О, весна без конца и краю…», «О, я хочу безумно жить…».*** Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.  **С.А. Есенин(2ч.):** страницы жизни. Тема Родины в лирике С.А. Есенина. ***«Вот уж вечер…», «Разбуди меня завтра рано…», «Край ты мой заброшенный…»*** | *Изобразительно-выразительные средства*  *Лирический герой* | **1**  **1** | 31.03. |  | Сообщение учителя.  Практикум: выразительное чтение и анализ стихотворений. Составление словарика незнакомых или мало знакомых слов |  |
| **41** |  | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина. ***«Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу..», «Отговорила роща золотая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!»*** Народно-песенная основа лирики С.А. Есенина.  **В.В. Маяковский(1ч.):** страницы жизни. ***«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»*** (отрывок).  ***Р/р№13.*** *Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций.* | *Изобразительно-выразительные средства*  *Лирический герой* | **1**  **1** | 01.04. |  | Конкурс на лучшее чтение стихотворений  Самостоятельный анализ поэтического текста (устный анализ стихотворений)  Лекция.  Эвристическая беседа.  Связное высказывание |  |
|  |  | ***VI цикл*** |  |  |  |  |  |  |
| **42** |  | ***Вн.чт.* Гете. *«Фауст»* —** философская трагедия эпохи Просвещения.  («Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой»).  **М. А. Булгаков(2ч.):** страницы биографии. **«Собачье сердце»**  Композиция повести. Действующие лица и рассказчики. Соотношение сюжетных элементов. Роль зеркальных сцен. Проблематика повести. | *Художественная Философско-драматиче-*  *ская поэма.*  *условность, фантастика, сатира (развитие понятий).* | **1**  **1** | 15.04. |  | Конкурс на лучшее чтение стихотворений  Эвристическая беседа.  Работа с текстом. Составление таблицы по композиции повести. |  |
| **43** |  | ***Р/р№14.*** *Развернутый ответ на вопрос по повести*  *М. А. Булгакова «Собачье сердце»*  **М.И. Цветаева:** страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.» «***Идешь, на***  ***меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…»,***  ***«Стихи к Блоку».***  ***«Родина».*** Образ Родины в лирическом цикле  М.И. Цветаевой ***«Стихи о Москве».*** Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. Елабужский период. | *Изобразительно-выразительные средства*  *Лирический герой* | **1**  **1** | 21.04. |  | Написание развёрнутого ответа на проблемный вопрос.  Чтение и анализ стихотворений.  Определение основных мотивов, стиль поэзии |  |
| **44** |  | **А.А Ахматова(2ч.):** страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике.  А.А. Ахматова. Стихотворения о поэте и поэзии. Особенности поэтики. | *Изобразительно-выразительные средства*  *Лирический герой* | **1**  **1** | 22.04. |  | Конкурс на лучшее чтение стихотворений Выразительное чтение и анализ стихотворений. |  |
| **45** |  | **Н.А. Заболоцкий(2ч.).** Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «***Я не ищу гармонии в природе…», «Где-то в***  ***поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «Завещание».*** Философский характер лирики Заболоцкого | *Изобразительно-выразительные средства*  *Лирический герой* | **1**  **1** | 29.04. |  | Конкурс на лучшее чтение стихотворений  Сообщение учителя о поэте. Выразительное чтение, анализ стихотворений |  |
| **46** |  | **М.А. Шолохов(2ч.):** судьба, личность, творчество. Смысл названия рассказа ***«Судьба человека».***  Судьба человека и судьба Родины. Композиция, особенности авторского повествования. Образ главного героя. | *Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).* | **1**  **1** | 05.06. |  | Лекция. Чтение рассказа.  Практикум: комментированное чтение отдельных эпизодов и анализ рассказа |  |
| **47** |  | **Б.Л. Пастернак(2ч.).** Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. ***«Красавица моя вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво…», «Во всем мне хочется дойти…».*** Философская глубина лирики Пастернака | *Изобразительно-выразительные средства*  *Лирический герой* | **1**  **1** | 06.06. |  | Сообщение учителя о поэте. Выразительное чтение, анализ стихотворений |  |
| **48** |  | **А.Т. Твардовский(2ч.):** страницы жизни. Раздумья я о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений ***«Урожай», «Весенние строчки». «Я убит подо Ржевом…».***  Проблемы интонации стихов о войне | *Изобразительно-выразительные средства*  *Лирический герой* | **1**  **1** | 13.05. |  | Конкурс на лучшее чтение стихотворений  Практикум: анализ стихотворений. Комментированное чтение статьи учебника. |  |
| **49** |  | **А.И. Солженицын(2ч.).** Слово о писателе. ***«Матренин двор».*** Картины послевоенной деревни.  Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. | *Притча (углубление понятия).* | **1**  **1** | 19.05. |  | Конкурс на лучшее чтение стихотворений Беседа по содержанию рассказа. Исследование главных черт героини, заполнение таблицы. |  |
| **50** |  | ***Контрольная (зачётная) работа по материалу, изученному в 9 классе. Выявление уровня литературного развития учащихся.***  *Внеклассное чтение.*  Песни и романсы  на стихи поэтов XIX—XX веков  А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты  жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Раз-  уверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного  бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не  скажу...»; А. А. Сурков. «Бьется в тесной печурке  огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вер-  нусь...»; Н. Заболоцкий. «Признание» и др. | *Романсы*  *и песни как синтетический жанр* | **1**  **1** | 20.05. |  | Написание комплексной работы (тесты, ответ на проблемный вопрос)  Прослушивание романсов  Анализ лирических произведений |  |
| **51** |  | Обобщение курса литературы 9 класса. Итоги года и задания для летнего чтения |  | **2** | 27.05. |  | Заполнение таблицы Рекомендации для летнего чтения |  |

**4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В результате изучения литературы на базовом уровне обучающийся должен

**знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX—XX

веков;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты

литературных направлений;

- основные теоретик литературные понятия;

**уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать художественное произведение,

используя сведения по истории и теории литературы (тематика,

проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности

композиции, изобразительно-выразительные средства языка,

художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного

- произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и

культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое

содержание изученных литературных произведений; выявлять

«сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить

произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты),

соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному

произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных

жанров на литературные темы.

**5. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ**

#### 

#### РЕКОМЕНДУЕМЫЕ НОРМЫ ЧТЕНИЯ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс** | **Чтение вслух (кол-во слов в мин.)** | **Чтение про себя (кол-во слов в мин.)** |
| **5** | 110-120 | 170 |
| **6** | 120-140 | 210 |
| **7-11** | 150 | 250 |

**ОЦЕНКА ОБУЧАЮЩИХ РАБОТ**

Обучающие работы (различные упражнения и диктанты неконтрольного характера) оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитываются:

1) степень самостоятельности учащегося;

2) этап обучения;

3) объем работы;

4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объем диктантов для данного класса, для оценки «4» допустимо и 2 исправления ошибок.

Первая и вторая работа, как классная, так и домашняя, при закреплении определенного умения или навыка проверяется, но по усмотрению учителя может не оцениваться.

**Самостоятельные работы**, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

**КРИТЕРИИ УСТНОГО ОТВЕТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Отметка** | **Степень выполнения учащимся общих требований к ответу** |
| **«5»** | Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью. |
| **«4»** | Оценивается ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна – две неточности в ответе. |
| **«3»** | Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыком разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствии уровня чтения нормам, установленным для данного текста. |
| **«2»** | Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной техникой чтения, бедность выразительность средств языка. |
| **«1»** | Оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения. |

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ**

**С ПОМОЩЬЮ ТЕСТОВ**

**Отметка «5» (отлично)** ставится, если верные ответы составляют 90%-100% от общего количества вопросов.

**Отметка «4» (хорошо)** может быть поставлена, если верные ответы составляют 80% от общего количества вопросов.

**Отметка «3» (удовлетворительно)** ставится, если работа содержит 50%-70% правильных ответов.

**Отметка «2» (неудовлетворительно)** ставится, если работа содержит менее 30%-50% правильных ответов.

**Отметка «1» (очень плохо)** ставится, если работа содержит менее 30% правильных ответов.

**ОЦЕНКА ЗА СОЧИНЕНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оценка | **Содержание и речь** | **Грамотность** |
| «5» | Глубоко и аргументированно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия, умения целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета. | *Допускается:*  1орфографическая или 1 пунктуационная ошибка, или  1 грамматическая ошибка. |
| «4» | Достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и др. источников по теме сочинения и умения пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логическое и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются 2-3 неточных в содержании, незначительных отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов. | *Допускается:*  2 орфографических и  2 пунктуационных,или 1орфографическая и  3 пунктуационных,или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также  2 грамматические ошибки. |
| «3» | В котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владения основами письменной речи; в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | *Допускается:*  4 орфографические и  4 пунктуационные ошибки, или  3 орфографические и  5 пунктуационных ошибок, или  7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также  4 грамматические ошибки |
| «2» | Которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок. | *Допускается:*  7 орфографических и  7 пунктуационных ошибок, или  6 орфографических и  8 пунктуационных ошибок,  5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок,  8 орфографических и  6 пунктуационных ошибок, а также  7 грамматических ошибок |

#### РЕКОМЕНДУЕМЫЕ НОРМЫ ЧТЕНИЯ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс** | **Чтение вслух (кол-во слов в мин.)** | **Чтение про себя (кол-во слов в мин.)** |
| **5** | 110-120 | 170 |
| **6** | 120-140 | 210 |
| **7-11** | 150 | 250 |

**ОЦЕНКА ОБУЧАЮЩИХ РАБОТ**

Обучающие работы (различные упражнения и диктанты неконтрольного характера) оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитываются:

1) степень самостоятельности учащегося;

2) этап обучения;

3) объем работы;

4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объем диктантов для данного класса, для оценки «4» допустимо и 2 исправления ошибок.

Первая и вторая работа, как классная, так и домашняя, при закреплении определенного умения или навыка проверяется, но по усмотрению учителя может не оцениваться.

**Самостоятельные работы**, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

**6. Перечень учебно-методического обеспечения**

1. Программы для  общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 кл. Авторы: В.

Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, И.С. Збарский и др. / Под ред. В. Я.

Коровиной. – М: Просвещение, 2010).

2.Литература: 9 класс: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений \ Автор-составитель В.Я. Коровина и др. – М.: Просвещение, 2009 г.

3. Читаем. Думаем. Спорим. Авторы-составители В.Я. Коровина и др. – М:

Просвещение, 2004.

4. Читаем. Думаем. Спорим. Автор-составитель Г.И.Беленький – М: Просвещение, 1996

5. Литература 9 класс. Методические советы. Т.Ф.Курдюмова, В.Я. Коровина, И.С. Збар-

ский. – М: Просвещение, 2000.

6. Литература 9 класс. Поурочные планы. Составитель Н.М.Скоркина. – Волгоград,

Учитель АСТ.

7. Поурочные разработки по литературе 9 класс. И.В.Золотарева, Н.В.Егорова. – М:

ВАКО, 2005.

8. Уроки литературы в 9 классе. Поурочные планы. Л.В.Савина. – Волгоград, Братья

Гринины, 1999.

9. Русская литература. М.Г.Качурин. М: Просвещение, 1994.

**ЛИТЕРАТУРА**

<http://www.bibliogid.ru> - BiblioГид — книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки.

http://www.wikipedia.ru - Универсальная энциклопедия «Википедия».

http://www.krugosvet.ru - Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

http://www.rubricon.ru - Энциклопеция «Рубрикон».

http://www.feb-web.ru - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

http://www.myfhology.ru - Мифологическая энциклопедия.

http://litera.edu.ru - Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала.

http://metlit.nm.ru - Методика преподавания литературы.

http://pisatel.org/old/ - Древнерусская литература.

http://profile-edu.ru/ - Профильное обучение в старшей школе.

http://rifma.com.ru/ - Рифма. Теория и словари рифм. Словарь разновидностей рифмы. Всё по стихосложению. Поэтический словарь в примерах. Сотни терминов, цитат и пояснений.

http://slova.org.ru - Слова: поэзия Серебряного века.

http://som.fio.ru/ - Сетевое объединение методистов.

http://www.aleksandrpushkin.net.ru - Пушкин Александр Сергеевич.

http://chehov.niv.ru/ - Чехов Антон Павлович.

http://www.belinskiy.net.ru - Белинский Виссарион Григорьевич.

http://www.bulgakov.ru - Булгаковская энциклопедия.

http://www.chernishevskiy.net.ru - Чернышевский Николай Гаврилович.

http://www.dobrolyubov.net.ru - Добролюбов Николай Александрович.

http://www.fdostoevsky.ru/ - Достоевский Федор Михайлович.

http://www.feb-web.ru - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

http://www.fonvisin.net.ru - Фонвизин Денис Иванович.

http://www.foxdesign.ru/legend/ - Мифология Греции, Рима, Египта и Индии: иллюстрированная энциклопедия.

http://www.gercen.net.ru - Герцен Александр Иванович.

http://www.goncharov.spb.ru - Иван Александрович Гончаров.

http://www.griboedow.net.ru - Грибоедов Александр Сергеевич.

http://www.karamzin.net.ru - Карамзин Николай Михайлович.

http://www.krylov.net.ru - Крылов Иван Андреевич.

http://www.kuprin.org.ru - Куприн Александр Иванович.

http://www.lermontov.name/ - Лермонтов Михаил Юрьевич.

http://www.levtolstoy.org.ru - Толстой Лев Николаевич.

http://www.likt590.ru/project/museum/ - Виртуальный музей литературных героев.

http://nekrasov.niv.ru/ - Некрасов Николай Алексеевич.

http://www.domgogolya.ru/ - Гоголь Николай Васильевич.

http://www.ostrovskiy.org.ru - Островский Александр Николаевич.

http://www.prosv.ru/ebooks/Todorov\_Literat\_Olimpiadi/5.html

http://www.saltykov.net.ru - Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович.

http://www.tolstoy.ru - Лев Толстой и «Ясная Поляна».

http://www.turgenev.net.ru/ - Тургенев Иван Сергеевич.

http://www.ug.ru/ - «Учительская газета».

http://www.zhukovskiy.net.ru - Жуковский Василий Андреевич.

http://bunin.niv.ru/ - Иван Алексеевич Бунин.

http://www.hrono.info/biograf/gorkyi.html - Максим Горький

http://www.slova.org.ru/esenin/index/ - Сергей Есенин.

http://www.ahmatova.ru/ - Анна Ахматова.

http://www.bulgakovmuseum.ru/ - Михаил Афанасьевич Булгаков .

http://www.solgenizin.net.ru/ - Александр Исаевич Солженицын.

http://lit.1september.ru - Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы».

http://www.tutchev.com/ - Тютчев Федор Иванович.